

# CINELANDIA

AUG 12 1941



Alberto Vila

Septiembre 1941

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

**Cuando una foto  
"llega al alma"  
diz que se tomó en  
Película KODAK**

**T**OMAR la foto que uno quiere causa tanta satisfacción... malograrla, tanta contrariedad... Por eso ya casi todo el mundo va seguro y usa Película Kodak como cosa común y corriente.

El hecho de que toda cámara corriente resulta mejor cuando se carga con Película Kodak, ya se sabe por experiencia. ¿Por qué no empieza usted hoy a tomar las fotos que alegrarán mañana y que guardará como un tesoro?

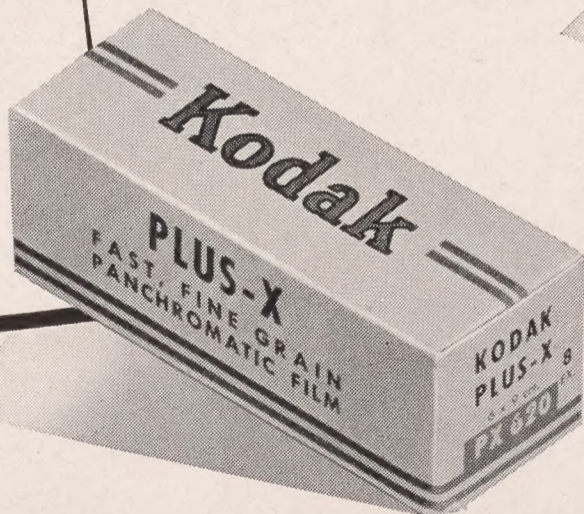
Su distribuidor Kodak con mucho gusto le ayudará.



**PELICULA KODAK VERICHROME:**  
La película altamente ortocromática para tomar fotos día-tras-día. Cargada con ella, la cámara corriente da mejores resultados.



**PELICULA KODAK PLUS-X:** La película "de luxe," para todo propósito, completamente pancromática, con cualidades excepcionales de grano fino y antihalo.

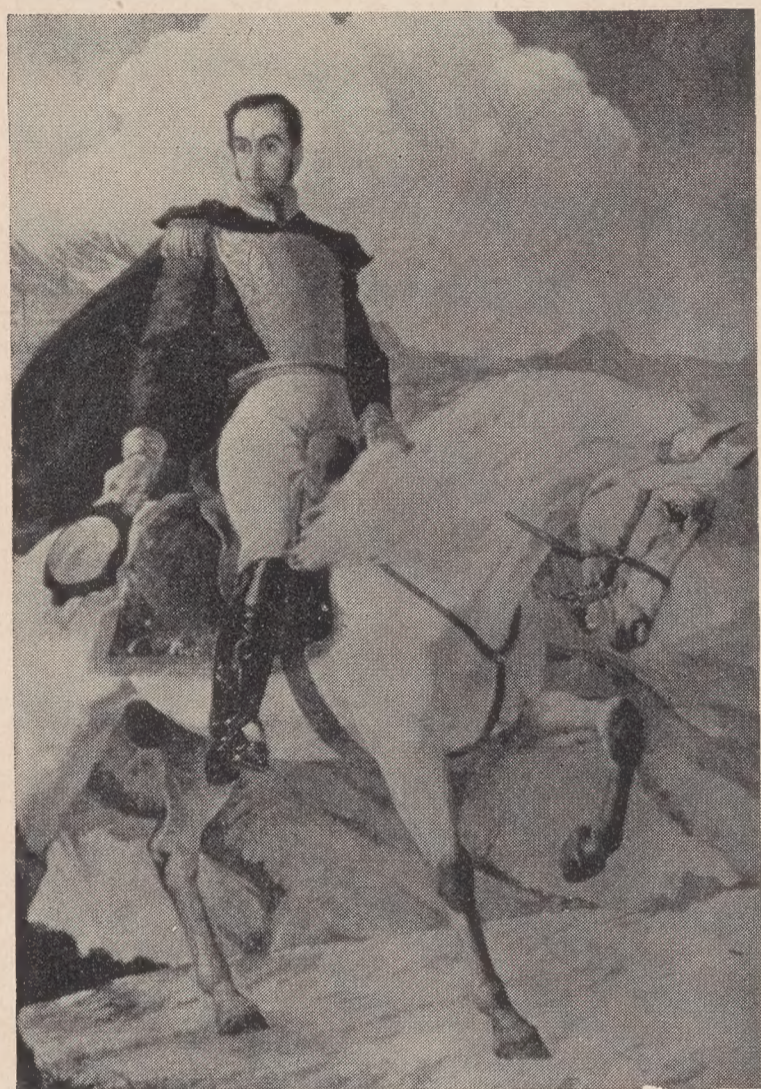


**EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.**

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltda., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

¡SE FILMA EN MEXICO!

# SIMON BOLIVAR



**P**or fin la nueva y floreciente Industria Cinematográfica Mexicana ha merecido el derecho de convertir en realidad el sueño dorado de los pueblos latino-americanos, plasmando en la cinta de plata la vida gloriosa del más grande de nuestros héroes.

**U**na empresa titánica, en la cual se han puesto todos los medios de la Técnica, la Cultura, la Historia y el Arte de Hispano-América, sin reparar en obstáculos ni presupuestos.

**U**na obra hecha con lujo, con esplendor, con espectacularidad grandiosa, con fidelidad y respeto, amor y entusiasmo, dignos de la considerable magnitud que el inmenso tema requiere.

*Produccion:*

**GROVAS-CONTRERAS TORRES**

*Libro y Direccion:*

**MIGUEL CONTRERAS TORRES**

*Coste:*

**UN MILLON DE PESOS**



## R E P A R T O :

Simon Bolivar, El Libertador: Julian Soler—Manuelita Saenz: Marina Tamayo—Gral. Jose Antonio Paez: Carlos Orellana—Josefina Machado: Margarita Mora—Gral. Lara: Domingo Soler—Fanny du Villars: Anita Blanch—Mariscal Sucre: Francisco Jambrina—Gral. Boves: Carlos Lopez Moctezuma—Gral. Pablo Morillo: Julio Villarreal—Gral. Briceno Mendez: Pedro Armendariz—Maria Teresa del Toro: Carmen Molina—Anita Lenoit: Consuelo de alba—Gral. Francisco de Paula Santander: Tito Junco—Gral. Jose Maria Cordoba: Victor Urruchua—Prof. Simon Rodriguez: Alberto Galan—Gral. Barreiro: Luis G. Barreiro—Señora Del Toro: Conchita Gentil Arcos—Presidente del Congredo del Peru: Eduardo Arozamena—Conspirador Padilla: Alfonso Bedoya—Maria Antonia Bolivar: Margarita Cortes.

¡Imponente y Majestuosa como los Andes es esta Produccion Gigante que distribuye en el Mundo.

Artes, 17.

Grovas y Cía

“Los Amos de la Taquilla”

Mexico, D. F.



Bing Crosby es famoso en Hollywood por sus canciones, por su suerte en los negocios, y por sus chiquillos. No tenemos medios de fotografiar su voz ni conocemos el secreto de sus éxitos financieros, pero ahí va una reproducción de toda su chiquillada. Dennis, Philipp, Lin y Gay se llaman estos cuatro descendientes del famoso cantante, a quien vemos sonriendo orgullosamente en compañía de su prole. Bing desmiente la fama de superficial que tiene la capital del cine con una vida familiar a la que dedica todos los ratos libres que le dejan sus actividades artísticas. Según él, su mejor descanso es jugar con sus hijos y con su perro favorito, que también aparece en esta foto. Observen la triste expresión de este último. Cualquiera diría que le han jugado una "perrería".

# TROVADOR DE NUESTRA AMERICA

Juan Arvizu es un explorador. Tal vez su apariencia no esté muy de acuerdo con la idea que los norteamericanos tienen de un explorador (Daniel Boone, Balboa o Pizarro, por ejemplo), y sin embargo, esto es lo que Arvizu es. Porque Arvizu es la primera estrella contratada por la Columbia Broadcasting para su programa "Red de emisoras de las Américas", cuya radiación dará principio al empezar el próximo otoño.

Arvizu ha sido por largo tiempo el ídolo de la América Latina en lo que se refiere a sus baladas y canciones populares. Cuando Edmund A. Chester, director de las emisiones a onda corta de la Columbia y encargado de las relaciones de esta entidad con la América Latina, empezó a planear la nueva emisión, uno de sus primeros actos fue entablar negociaciones con Arvizu, pues conocía de sobras la popularidad de que este trovador goza más abajo del Río Grande. Chester tenía la seguridad de que Arvizu tendría tanto éxito en las emisiones de la Columbia para la América Latina, como en las que dicha compañía irradia para los Estados Unidos.

Nuestro cantante llegó a Nueva York el día 16 de marzo a bordo del Monterrey, transporte de correos cubano. Inmediatamente empezó a trabajar en el Copacabana, uno de los clubs nocturnos más elegantes de Nueva



Arriba, el celebrado tenor mexicano Juan Arvizu ante el micrófono de la CBS, deleitando al público norteamericano con sus canciones favoritas. A la izquierda le vemos en conversación con Edmund A. Chester, a cuyos esfuerzos se debe la presencia del cantante latino en la emisora neoyorkina.

York. Este fue el primer contacto de Arvizu con el público norteamericano, que le sorprendió sobremedida.

Después de su primera aparición, por ejemplo, se aproximó a Chester y le dijo:

—No les gusté. La gente silbó al acabar mi canción.

Chester le aseguró que así es como el público norteamericano demuestra su apreciación. Pero Arvizu se negaba a creerlo, pues en la América Latina el público silba cuando una canción le disgusta.

En Suramérica, el arte de Arvizu acostumbra a ser elogiado de una manera muy diferente. El maestro de ceremonias de una solemnidad pública celebrada en Lima, Perú, dijo lo siguiente:

—Aunque Juan Arvizu inició su carrera como tenor de ópera lírica, ahora prefiere cantar ante el micrófono, pues de esta manera puede reducir el volumen de su voz hasta convertirla en un murmullo—un suspiro, un aliento musical sin palabras. Hay momentos, como sucede en el amor, en que las palabras son superfluas—y en que, para decirlo de una vez, lo mejor es no decir ninguna.

“... su música nos recuerda los lejanos ecos de aquella otra música que vive eterna—  
(va a la página 35)



Simón Bolívar, interpretado por Julián Soler, con sus colaboradores. De izquierda a derecha: el general Córdoba (Víctor Urruchúa); el mariscal Sucre (Francisco Jambrina); el general Lara (Domingo Soler).



Baile en el Palacio Nacional de Quito. El Libertador danza con Manolita Sáenz, impersonada por la celebrada actriz Marina Tamayo.

En México se está filmando actualmente la vida del gran patriota y libertador americano Simón Bolívar. Esta película, a la que se quiere dar toda la grandeza y dignidad que el Libertador merece, cuenta con el apoyo y supervisión de los gobiernos bolivarianos, así como con la colaboración entusiasta del gobierno mexicano.

Bajo la dirección de Contreras Tores, se han logrado maravillosas escenas de las entradas triunfales de Bolívar en Lima y Salamina, utilizando como escenario a las ciudades veracruzanas de Orizaba, Fortín y Alvarado, cuyas calles revistieron un aspecto triunfal ante la entrada de los miles de contingentes llevados para esta expedición cinematográfica. La propiedad de los conjuntos, la cuidadosa preparación del histórico ambiente y la gran habilidad con que la cámara de Jack Draper supo captar estas escenas, ofrece en las pruebas un resultado sorprendente.

Los combates de Mompox y las batallas de Carabobo y Bovacá fueron impresionadas por un conjunto de 5000 personas perfectamente entrenadas, que se adaptaron a la estrategia militar de la época gracias al asesoramiento de los técnicos que colaboran en este film. Se han logrado escenas campales de una maestría y propiedad incomparables. Las



# BOLIVAR EN LA PANTALLA MEXICANA

pruebas de estas escenas revisten un realismo raras veces logrado en la historia de los episodios épicos registrados por la cámara.

El éxodo de Caracas, mostrando a una multitud que abandona la ciudad ante la llegada del sanguinario Boves, es de una propiedad excepcional. La vividez del terror y la angustia que se pintan en los rostros de los habitantes de un pueblo víctima del salvajismo, es demostración palpable del realismo que se quiere comunicar a todos los episodios de este film.

Las escenas que inician la película están llenas de fuerza y emotividad. En ellas aparece Bolívar y el profesor Rodríguez contemplando los vastos dominios del Libertador en Venezuela, espectáculo maravilloso que muestra los más mínimos detalles de una plantación de caña de azúcar y café.

Esperamos que las escenas que aún faltan por filmar correspondan a la emoción y verdad de las que han pasado ya ante la cámara, a lo cual no dudamos que contribuirá la sensibilidad y psicología del director de la película.

*El gran actor mexicano  
Julián Soler en su notable y acertada caracterización de Simón Bolívar.*



# Hula - Hula...



Paraísos del Pacífico, islas maravillosas donde el aire es más dulce que en otro lugar cualquiera de la tierra, donde la Naturaleza se muestra con una generosidad esplendorosa, donde los pájaros son más vistosos, las flores más perfumadas y las mujeres más voluptuosas . . . Islas del sur, donde el hula-hula reina soberano sobre la alegría de unos pueblos niños y felices.

El hula-hula es la danza simbólica por excelencia. El hula-hula carece del nerviosismo febril de nuestros civilizados bailes. Es dulce y voluptuosa, alegre y galana, sensual e ingénuo . . . A su ritmo se descubren los infinitos atractivos de una

*(va a la página 41)*



Vean estos movimientos . . . y asómbrense de que aún queden "islas desiertas" en el mundo. ¿No les entran ganas de tomar el primer barco que salga para las islas del sur?



# JOAN CRAWFORD

En este Hollywood farandulesco, en esta ciudad imaginaria—como la llamara César Miró—Joan Crawford, más que ninguna otra artista de la pantalla, simboliza el punto de vista norteamericano—el punto de vista de un mundo que se inicia con una soberbia negación de los vicios de este otro mundo lejano que se desangra en los campos de batalla. Joan representa en la vida moderna el triunfo de la sinceridad, del idealismo y—¿por qué no decirlo?—también de la suerte.

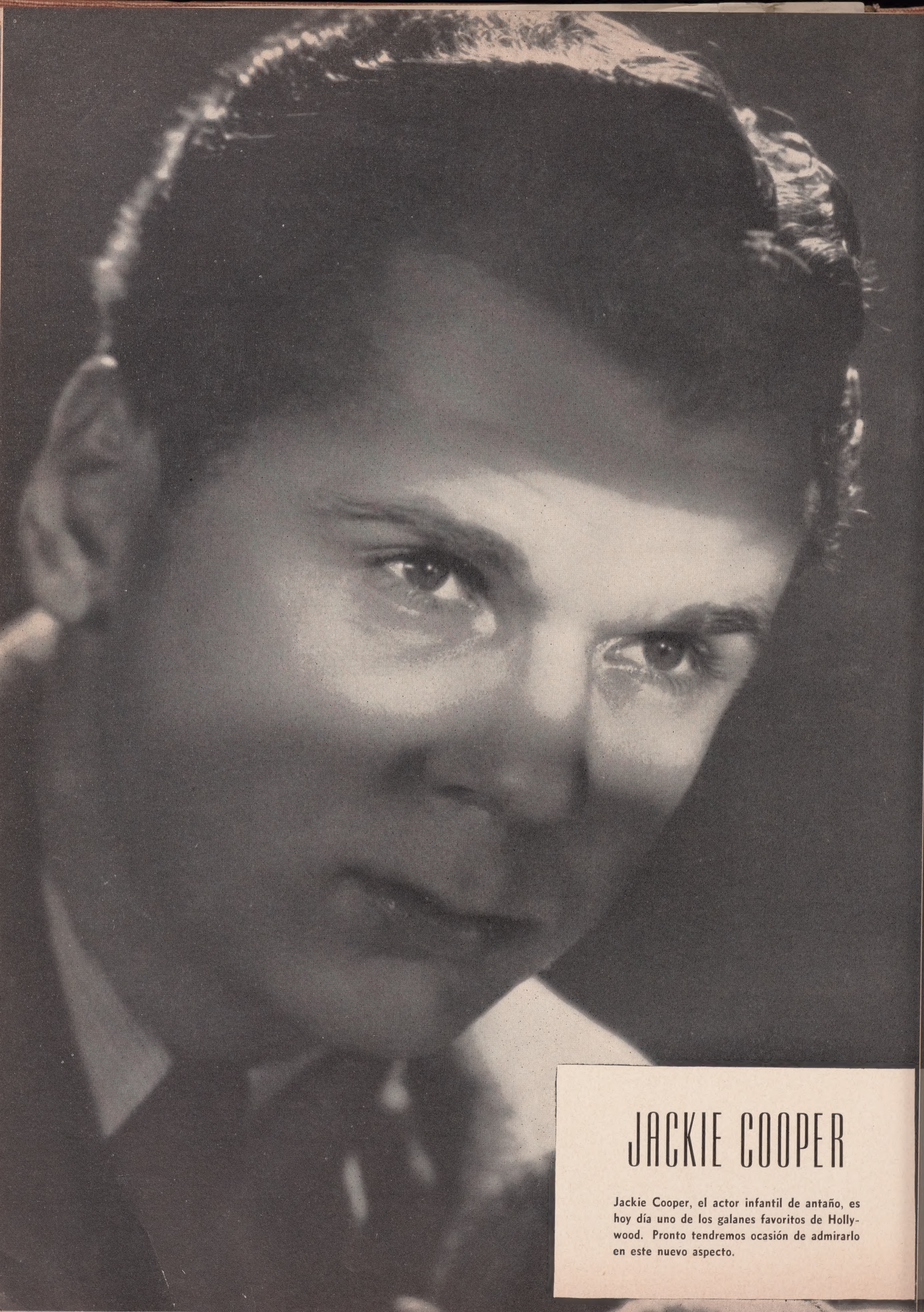
Porque la carrera de Joan tiene de afortunada lo que tiene de voluntariosa. Como la mayoría de los triunfadores, Joan fue la favorita de un destino que parecía sonreír de placer ante cada uno de sus esfuerzos. Su decidida vocación teatral—que la impulsó a abandonar la tranquilidad de una vida provinciana por la engañosa rutilancia de las

candilejas—y su indudable talento histriónico hubieran servido de muy poco a no ser por la bondadosa intervención de los hados, que en su caso adoptaron la forma del “explorador” de la Metro Harry Rapf. De este hecho, aparentemente insignificante, arranca una carrera artística que Hollywood — tan acostunbrada a lo extraordinario—contempla aún con asombro.

En su vida privada, la carrera de Joan parece repetirse con la misma perseverancia y con la misma suerte. Sus casamientos con Douglas Fairbanks y Franchot Tone — dos fracasos sentimentales—no han bastado para impedirle sonreír ante la vida, que ella considera una aventura deliciosa. Y este punto de vista—del que antes hablábamos—, es compartido por la mayoría de las muchachas norteamericanas, base y meollo de este mundo nuevo que se inicia.

Joan Crawford,  
estrella de M.G.M.





## JACKIE COOPER

Jackie Cooper, el actor infantil de antaño, es hoy día uno de los galanes favoritos de Hollywood. Pronto tendremos ocasión de admirarlo en este nuevo aspecto.

# ACTRIZ DE ALMA Y CUERPO



La mirada soñadora y apasionada de Myrna Loy nos trae reminiscencias de Rodolfo Valentino, su maestro y protector inolvidable.

La carrera cinematográfica de Myrna Loy es un caso, extraordinario en Hollywood, de esfuerzo y tenacidad inquebrantables durante el curso de una vida en la que el arte actúa como única fuerza directriz. El ascenso de Myrna Loy al estrellato carece de las altas y bajas espectaculares que matizan el camino de tantas otras artistas, cuya fama, ganada hoy de repente, se hunde mañana con no menos rapidez en las sombras impenetrables del olvido. La vida de Myrna ha sido una lucha tenaz, pero segura, para conquistar un destino que muchas veces parecía eludirla con engañosas fintas. Su carrera se levanta paso a paso desde la Escuela de Arte de Hollywood, donde por primera vez se manifiesta su vocación artística, hasta su rango actual, que hace de ella una de las estrellas mejor pagadas de la capital del cine.

Myrna Loy fue, en sus años de aprendizaje, protegida por Rodolfo Valentino y por su esposa, para quienes su memoria guarda un recuerdo de inalterable lealtad. A la sombra del gran actor latino, cuya fama aún no ha encontrado sucesor, se forma

*(va a la página 40)*

# EL CAPITAN CENTELLAS...



“... y por doquiera que fui, en todas partes dejé memoria amarga de mí” como dijo Zorrilla. He aquí a Ramón Pereda impersonando a un capitán Centellas que hace honor a su nombre.

“Renovarse o morir” y como Ramón Pereda no quiere morir, se renueva; deja los asuntos de charros y ambiente agreste para sus películas, y ahora nos ofrece una farsa hilarante con el rótulo de “El Capitán Centellas,” que acaba de ser estrenada en uno de los principales cines de la Ciudad de México, y hay que tener en consideración que las películas de charros producidas por Ramón Pereda han sido de las que mayor éxito taquillero han logrado. Ahora toma este nuevo camino de la farsa, y el acierto, la noche del estreno, fue corroborado con risas y aplausos.

En “El Capitán Centellas” se sigue la norma de Muñoz Seca en “La Venganza de Don

Mendo,” esto es, hacer hablar a los personajes en verso, que recuerda un poco el teatro romántico de Zorrilla y de García Gutiérrez —¡aquel “Trovador”!—hacerlas hablar en verso caballeresco y altisonante, con inesperados remates cómicos y aun bufos. . . .

Entre los buenos aciertos cinematográficos de “El Capitán Centellas,” consta aquel en que, después de una tremolina espantosa, de estocadas y estacazos, quedan en tierra varias víctimas de mentirijillas, y cuando llega la ronda a ver qué ha pasado en una especie de Hostería del Laurel, el propio e invencible Capitán—invencible en el duelo y en la galantería—finge que está ensayando la escena de

una comedia. Los corchetes se retiran muy convencidos de que allí no ha pasado nada, y se van a dar la vuelta a la manzana, como los polizontes de “La Verbena de la Paloma.” Y entre col y col, lechuga: esto es, música agradable y canciones de Felipe Bermejo y “El Organillero” de Agustín Lara.

La versificación, suelta y graciosa, es de los señores Rabanal y Martínez Cuétara. “El Capitán Centellas,” personaje secundario en el “Don Juan Tenorio de Zorrilla, ha pasado a la categoría de primario, pero sin petulancia caballeresca, sino hecho todo un guasón, encarnado en la gallarda figura de Ramón Pereda.

# EN HONOR DE LA VERDAD



A la derecha Alberto Vila y Maureen O'Hara, en una escena de la película RKO-Radio "They Met in Argentine". Abajo otra escena del mismo film en la que vemos al lado de Vila al novel actor uruguayo Carlos Barbé, galán de relieve entre los muchachos sudamericanos de Hollywood y de quien esperamos mucho en el futuro.

Hay, en nuestros países, personas que juzgan, a prima facie, el pensamiento y la acitud de Norteamérica, al través de las equivocaciones de tal o cual norteamericano o de tal o cual empresa norteamericana. Estat manera de pensar, superficial e injusta puede traer consecuencias lamentables a lo largo del tiempo que solo el sentido común puede evitar.

Decimos esto, porque, si bien es verdad que Hollywood ha producido películas que parecían befas de nuestras costumbres, también es verdad que en la mayoría de los casos no fué la mala intención, sino la ignorancia la verdadera causa del mal.

Fue innegable que la película "Argentine Nights" resultó degradante para nuestras costumbres, tal y como resultara asimismo, su predecesora, la gran catástrofe de sello 20th Century Fox, "Down Argentine Way." En ambos casos y muy particularmente en el segundo, fue la ignorancia del productor la causa del fracaso. Es preciso deslindar responsabilidades. Norteamérica es un país especializado. Cada hombre tiene aquí una función y todo aquel que invade el campo ajeno es considerado definitiva e invariablemente "un incapaz."

(va a la página 38)

# LA LIBERTAD NUNCA MUERE...

La frivolidad y el amaneramiento predominantes en Hollywood no son precisamente el ambiente más adecuado para la producción de films que se aparten de lo corriente. Bien conocida es la costumbre hollywoodense de repetir incansablemente y con la menor variación posible cualquier tipo de película que haya alcanzado, siquiera temporalmente, un éxito relativo. El resultado de esta costumbre es la monotonía, que muchas veces pesa sobre el ánimo del espectador hasta el punto de hacerle dudar de que el cine sea capaz de presentar algo nuevo.

Y sin embargo, lo nuevo, y hasta lo original, pueden darse, siempre que un conjunto de circunstancias, reunidas por

casualidad, contribuyan armoniosamente a prestar calor de humanidad a argumentos que muchas veces no tienen nada de excepcional.

Tal es el secreto que hace de "Underground" (Lucha subterránea) un ejemplo de lo que un film dramático debiera ser, y ello apesar de utilizar este tipo de película de guerra del que Hollywood nos ha proporcionado tan lamentables muestras. Pero "Underground" se aparta de la película de guerra vulgar por la profunda emoción humana que sabe transmitirnos a través de una afortunada sucesión de escenas de honda y legítima calidad dramática. Vicios y virtudes, generosidades y crueldades, ambiciones y

reununciamientos, todo este conjunto de pasiones que en tan extraño revoltijo anida en el corazón humano, se nos presenta en esta cinta con el armonioso realismo que constituye la vida.

"Underground" nos muestra el trabajo de las organizaciones secretas que en Alemania y en los países ocupados luchan contra la tiranía nazi. Esta lucha salvaje, que unas veces utiliza la técnica más avanzada, y otras recurre a los mordiscos y a las dentelladas, se desarrolla alrededor del conflicto espiritual, reciamente emotivo, entablado entre dos hermanos, uno de los cuales (Jeffrey Lynn) es un oficial del ejército nazi, mientras el otro (Philipp Dorn) toma parte activa y caracterizada





en el movimiento revolucionario contra el régimen de Hitler.

Técnicamente hablando, "Underground" es una verdadera maravilla. Su dirección técnica corre a cargo de verdaderos conspiradores, miembros de la organización anti-nazi, que han tenido que huir de Europa por ser ya demasiado conocidos de la Gestapo. Infinidad de astucias, trucos y añagazas que aparecen en el film son absolutamente reales, y sorprenderán al público por su excepcional habilidad, cosa que no es de extrañar si se considera que los conspiradores luchan contra la organización de policía más perfecta de todos los tiempos. Dichos directores técnicos han sido, naturalmente, contratados por la Warner bajo nombres supuestos, para evitar que sus parientes, que aún residen en Alemania, sean víctimas de represalias nazis.

Todas las escenas que aparecen en la película son netamente alemanas de ambiente y decorado. Muchas de ellas han sido tomadas en Alemania misma. Otras proceden de noticiarios, revistas cinematográficas, etc. La toma de algunas de ellas ha representado un problema de primer orden, debido a que nuevos acontecimientos de la guerra han obligado a complementar y modificar el argumento repetidas veces. Como ejemplo, mencionaremos el vuelo de Rudolf Hess a Inglaterra y el hundimiento del Bismark, que tuvieron lugar mucho después de empezarse a rodar "Underground." En su deseo de proporcionar al film la máxima actualidad, la Warner no regateó

*(va a la página 39)*

Arriba vemos a Philipp Dorn, la última sorpresa de Hollywood, en una escena de la película "Underground" y a la derecha, la actriz alemana Kaaren Verne en un dramático episodio de la misma película, con Martin Kosleck.

En la página opuesta, un momento de intensa emoción en la película "Underground". En primer término, Philipp Dorn y Jeffrey Lynn, breves minutos antes de que la Gestapo irrumpa en la habitación para arrestar al primero.



# POR LOS ESTUDIOS...

## BLOSSOMS IN THE DUST

(De Corazón a Corazón)  
Metro-Goldwyn-Mayer

Intèrpretes: Greer Garson y Walter Pidgeon. Director: Mervyn LeRoy.

Durante más de veinticinco años el Estado de Texas ha sido testigo de la empeñada lucha sostenida por Edna Gladney contra la terrible injusticia que condena a los hijos naturales a una condición perpétua de inferioridad. Más de dos mil niños nacidos en estas circunstancias han sido adoptados por la fundación de Edna Gladney durante este período. Sus esfuerzos han sido tan persistentes que el estado de Texas se ha visto obligado a aprobar una ley que concede a los hijos naturales los mismos derechos que a los legítimos.

La Metro Goldwyn Mayer ha recogido esta conmovedora historia de la vida real para presentarnos una película que no vacilamos

en calificar de maestra. Todo el sabor humano de la batalla entablada por Edna Gladney contra las injusticias tradicionales se conserva y agiganta en esta cinta, a la que, naturalmente, se han hecho algunas adiciones con el objeto de completar el argumento.

La interpretación de Greer Garson es una de las más notables de su carrera—tan notable que se habla ya de su candidatura para el galardón anual de la Academia. Su figura se desliza en la pantalla con la gracia sublime de esas almas que han nacido para llevar un destello de bondad a los maltratados por la vida, y su actuación adquiere los matices profundamente humanos que constituyen la esencia del arte dramático honrado. Walter Pidgeon, insuperable en su papel. Mervyn LeRoy merece los plácemes de todos los aficionados al cine por su sincera y acertada dirección.

\* \* \*

## ACCENT ON LOVE

(Acento amoroso)  
20th Century-Fox

Intèrpretes: George Montgomery y Osa Massen. Director: Ray McCarey.

George Montgomery es en esta película un joven empleado cuyo matrimonio con la hija del dueño ha sido un fracaso. Un divorcio es imposible porque las tradiciones "reaccionarias" de la familia de su mujer no lo permiten. Su vida se desliza de este modo sin pena ni gloria, cuando un día, sin más, se decide a echarlo todo por la borda, y agarrando una pala se pone a cavar una zanja en un campo de ayuda para los desempleados. Su espíritu encanta a su capataz, y por conducto del mismo, pronto vemos a nuestro héroe

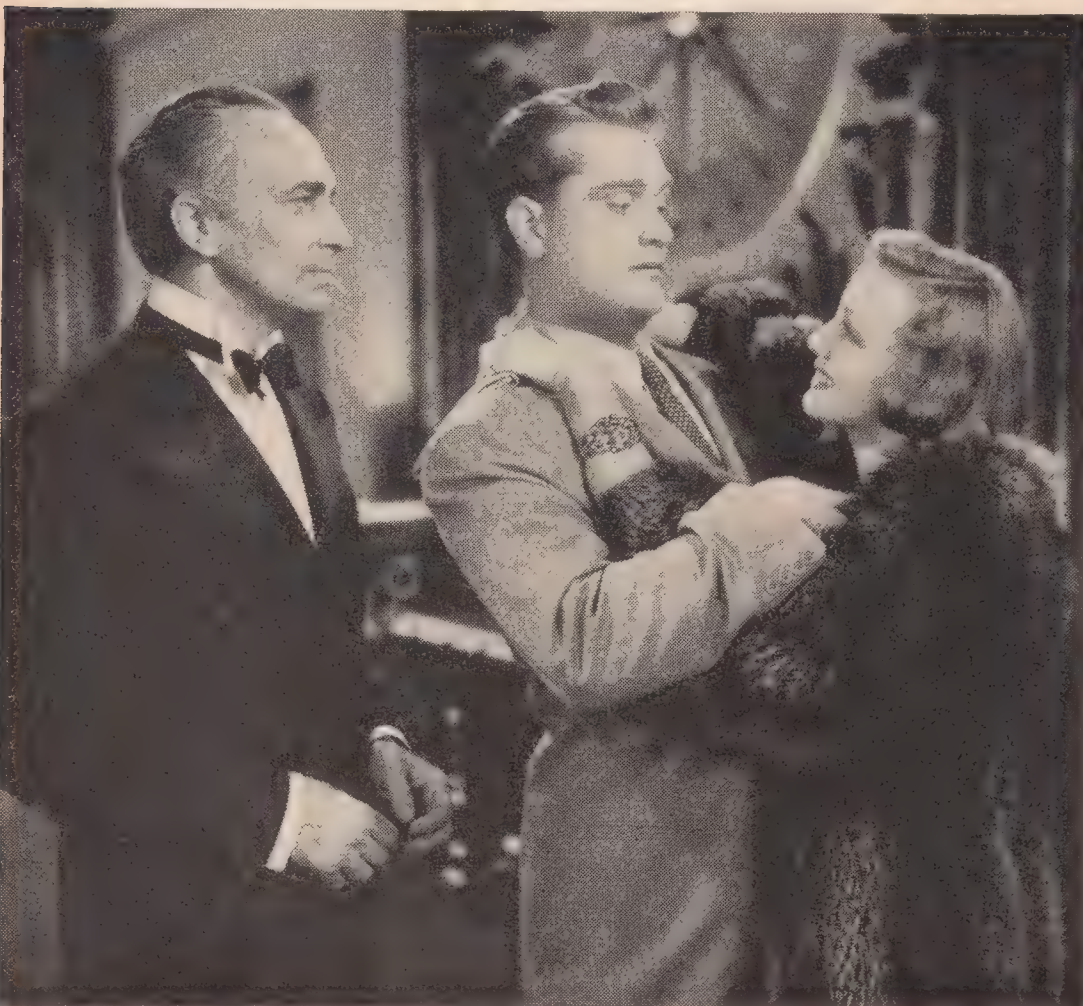
(va a la página 34)



James Stephenson, Bill Lunidgan y Michael Ames en la película Warner, "Flight Patrol".



Joan Crawford y Robert Taylor en "When Ladies Meet".



Una escena de la película "Whistling in the Dark", cuyo protagonista es Conrad Veidt.

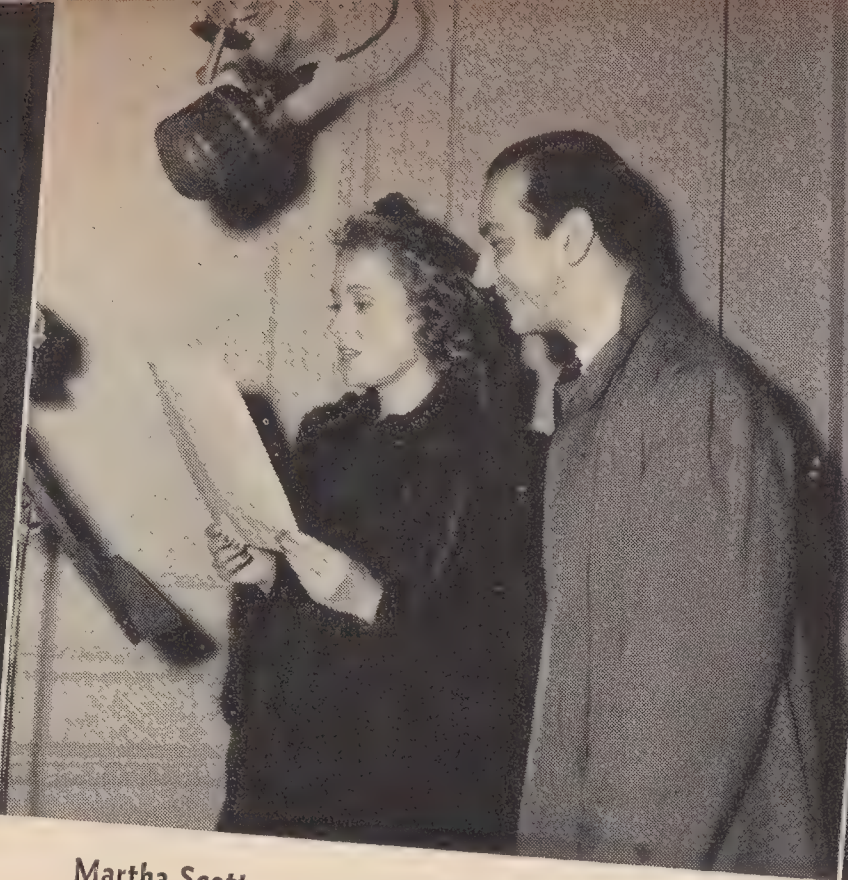


Fred MacMurray y Errol Flynn en "Dive Bomber", película Warner próxima a ser presentada ante el público.





Ginger Rogers y Burgess Meredith parecen divertirse mucho paseando en automóvil.



Martha Scott en compañía de nuestro Director, Sr. Alberto Rondón, radiando para "La Voz de Hollywood" desde los estudios de la CBS.



Muchos quisieran hallarse en el pellejo de Meissen, el caballo afortunado a quien las manos de Lupe Vélez acarician.

# CHISMES Y CUENTOS...

## LOS TIEMPOS PASADOS, ¿FUERON MEJORES?

Quienes se quejan de la inmoralidad de los tiempos modernos, seguramente ignoran que ya en 1840 existían estos sugestivos bailes que consisten en que una linda muchacha se vaya despojando gradualmente de sus ropas hasta quedarse poco más o menos en el traje de Eva.

Y si alguno de Vds. lo duda, le aconsejaríamos que no dejara de asistir a la proyección de la película "... Recoge tempestades," en la que la encantadora Paulette Godard se entrega alegremente a esa clase de ejercicios... Paulette interpreta en esta cinta el papel de una bailarina de mediados de el siglo pasado, y se dice que su danza logra reunir la gracia romántica de aquellos tiempos con esta picardía muy siglo XX que la ha hecho famosa.

La única diferencia que existe entre el número de Paulette y otros números parecidos de nuestra época es su duración, porque de acuerdo con las costumbres expudorosas de aquellos tiempos, Paulette lleva cuatro trajes superpuestos, que, naturalmente, debe quitarse uno tras otro.

Pero el final, queridos lectores, es aproximadamente el mismo...

## EL VICIO DE FUMAR

Suponiendo que habrán oído hablar del caso de aquel compositor de música que odiaba los conciertos, les vamos

Gloria Swanson ha vuelto a Hollywood, muy dispuesta a renovar sus pasados laureles. Pronto la veremos en compañía de Adolfo Menjou en "Daddy Takes a Wife".



Joan Bennett parece estar entregada a profundas reflexiones mientras Carmen Dirigo la peina.



a contar un secreto que se refiere a George Sanders, uno de los actores que han adquirido más popularidad en la capital del cine en estos últimos tiempos.

Sanders pasó muchos años de su vida en la Argentina y en el Brasil, dedicado al negocio del tabaco. Su experiencia en este ramo le ha permitido criar últimamente en Hollywood una de las especies de tabaco más finas que se producen en California, reputada como ideal para fumar en pipa por los expertos que la han examinado.

George Sanders nos estaba mostrando orgullosamente la plantación que ha instalado en el jardín de su casa, cuando maquinalmente nos sacamos una cajetilla del bolsillo y le ofrecimos un cigarrillo.

— Gracias, no fumo — nos contestó George Zapatero sin zapatos...

## DEFINICION DEL AMOR

Uno de los más grandes amadores de los tiempos antiguos fue Don Juan; uno de los más famosos de los modernos es Don Juan... Barrymore. Apesar de su edad y de sus achaques, John sigue asombrando al mundo con la belleza y cantidad de sus conquistas, que parecen no tener fin. Los cabarets y clubs nocturnos de Hollywood

(va a la página 42)

¿Creían Vds. que el juego de bolos era solamente para hombres? Ginger Rogers les demuestra lo contrario en esta foto.



# BELLEZAS BAÑISTAS

Georgia Carroll, del mismo sexteto, exhibe aquí un modelo de lo que, según ella, debiera ser un traje de mariner. No hay duda de que, con semejante atavío, la vida de mar tendría muchos más atractivos.

Peggy Diggins y Marguerite Chapman, del famoso sexteto de "Navy Blues", se disponen a aumentar el número de sirenas que habitan los océanos. Lástima que los peces no sean aficionados al cine . . . o que los aficionados al cine no sean peces.



Todos nos hemos familiarizado con esos concursos que periódicamente se celebran en cada ciudad, aldea o pueblo de los Estados Unidos para elegir una Miss de esto o de lo otro. Muchos son los que se preguntan cual es el objeto de semejantes competiciones—de una vulgaridad fatigosa, según dicen. Pero sin ellas, las seis bellezas que ilustran estas páginas estarían probablemente en algún rincón provinciano entregadas a las tareas domésticas de una vida sin atractivos.

Claire James, Kay Aldridge, Georgia Carroll, Peggy Diggins, Marguerite Chapman y Loraine Gettman son, en efecto, producto del amor a la belleza característico de nuestros tiempos. Su historia—breve como es—se inicia en algún concurso celebrado en cualquier pueblecito de los Estados Unidos. La celebridad mediocre y pasajera de este triunfo sirvió para alentar—quien sabe si para despertar—en ellas las ambiciones que anidan en todo ser humano. De allí pasaron unas al coro de algún teatro; otras al estudio de alguna agencia fotográfica, como modelos para los anuncios y revistas del país. Y finalmente llegaron a la Meca soñada por las muchachas de todo el mundo: Hollywood, la ciudad donde la fama y la riqueza aguardan a los audaces.

¿Qué suerte reserva el destino para estas seis bellezas? ¡Quién sabe! Alguna triunfará decisivamente—casi todas las estrellas actuales han pasado por el período en que nuestras seis lindas amigas se hallan actualmente—y otras se hundirán en el anónimo de donde salieran y retornarán al aburrimiento de una vida que abandonaron llenas de esperanza. Pero entretanto, ellas han cumplido ya la misión—importantísima, apesar de lo creen muchos — de satisfacer las ansias de belleza de las multitudes que acuden a una sala de espectáculos para olvidar, siquiera unos momentos, las materialidades de una existencia prosaica.



Claire James, una de las sirenas del famoso sexteto de bellezas que aparece en "Navy Blues", acaba de salir del agua. Este es el secreto de su risueña expresión y el motivo de que esté maquillando su lindo rostro.



Kay Aldridge, en cambio, parece preferir los baños de sol a los de mar. Con tal de que nos deje admirarla en traje de baño, nos guardaremos mucho de contradecirla. Kay pertenece también al sexteto de "Navy Blues".

# CHILENOS EN CINELANDIA

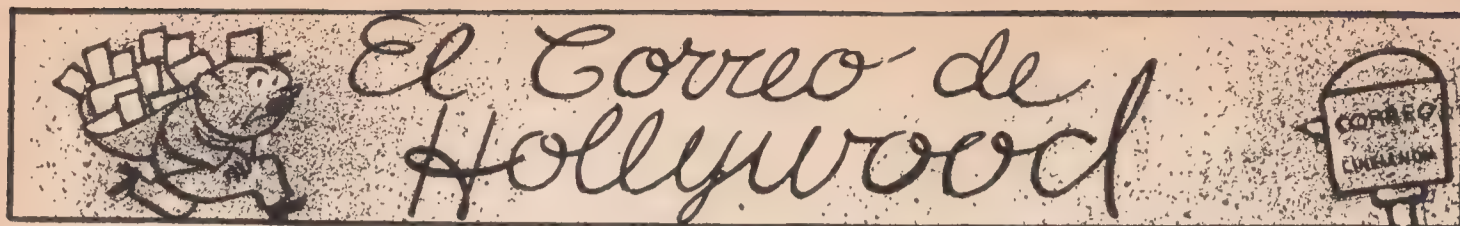


A la derecha Evelyn Ankers, actriz chilena contratada por los estudios Universal y Gloria Lynch, estrella de la pantalla chilena que se encuentra actualmente en Hollywood y a quien auguramos grandes éxitos. En la foto inferior aparece un grupo de chilenos en la capital cinematográfica; de izquierda a derecha, la Sra. María de Urrutia, el Sr. Carlos Grant, Cónsul de Chile en Nueva Orleans, Evelyn Ankers, el Sr. Xavier Urrutia, Cónsul general de Chile en Los Angeles, Gloria Lynch y el periodista Chileno Carlos Reyes.

El periodista chileno Carlos Reyes, charlando con el astro de M-G-M, Clark Gable.







# El Correo de Hollywood

**CIEN MIL FANATICAS DE FREDERICH MARCH,** Santiago de Chile — Las películas que mencionan fueron, en efecto, protagonizadas por su favorito, pero no puedo darles los restantes actores por falta de espacio. Su próxima película aun no tiene título español, pero en ella Frederich March interpreta el papel de sacerdote. Coincido con Vds. en considerarlo como uno de los mejores artistas americanos . . . y no les digo el sueldo que gana para que no se asusten. Conque son Vds. 100,000 y todas bonitas, ¿eh? ¡Quién pudiera estar en el pellejo de Frederich!

**VELIS NOLIS,** Mendoza — Su información es correcta, pues Dorothy Lamour ha decidido cortar su cabellera y presentarse ante la cámara con el pelo corto. Creo, como Vd., que ha salido garando mucho con el cambio. Procuraremos publicar su fotografía en algun numero próximo.

**UN ROMANO,** Buenos Aires, Argentina — Tenga Vd. un poco de paciencia. Lewis Stone es uno de los mejores actores de la pantalla americana y se merece no una entrevista, sino varias. Pero disponemos de un espacio limitado y no nos es posible complacer a todo el mundo. De todos modos, tenemos en cuenta su sugestión.

**ULISES MERCADER,** Santiago de Chile — Puede Vd. comunicarse con los gerentes de la MGM escribiendo directamente a Metro Goldwyn Mayer Studios, Hollywood, California. He aquí algunos intérpretes de "Lo que el viento se llevó": Vivien Leigh, Olivia de Havilland, Clark Gable, Leslie Howard . . . y no le ponga los quince que me pide por falta de espacio. Hedy Lamarr es austríaca, y si todas las vienas son como ella, aquello debe ser un paraíso.

**VIRGINIA BULL,** Valdivia, Chile — Sentimos mucho no poder aconsejarla en un asunto que no es de nuestra especialidad. Sin embargo, tómese la molestia de escribir a la casa Max Factor, Highland Ave., Hollywood, California. Mencione Vd. el nombre de nuestra revista y no dudamos que recibirá una contestación satisfactoria.

**J. C. R. PEREZ,** Montevideo, Uruguay — Nos complacería en extremo publicar el párrafo que nos envía, pero estamos limitados por la falta de espacio. Puede corresponder con muchachas americanas solicitándolo de la Hollywood High School, donde hay muchas jovencitas que no dudo querrán responder con Vd.

**JOSE A. QUINCOCES,** Encrucijada, México — Puede Vd. comunicarse con Desi Arnaz escribiéndole a RKO-Radio Studios, Hollywood, California. Mucho le agradezco los elogios que tributa a nuestro programa de radio "La voz de Hollywood." Le deseo toda clase de prosperidades en su carrera cinematográfica. A ver si nos vemos pronto en Hollywood.

**MARTA NORIEGA,** Obregón, México — Maureen O'Hara tiene 21 años y nació en Dublín, Irlanda. A los 8 años de edad, su favorita trabajaba ya en los teatros de su país. Puede obtener una fotografía suya solicitándola a los estudios RKO-Radio de Hollywood, California. No necesita mandar dinero.

**GEORGETTE OP DEN BOSCH,** Santa Marta, Colombia — Me extraña mucho su pregunta sobre Carlos Gardel, pues el famoso artista argentino murió hace ya varios años en un accidente de aviación. Hugo del Carril llegará pronto a Hollywood contratado por un conocido estudio, y entonces tendremos ocasión de complacerla. Tenga la bondad de decir a su hermana que no nos es posible publicar párrafos solicitando correspondencia, porque todas las páginas de nuestra revista serían insuficientes para complacer a todos los que nos lo piden.

**MARIA CRISTINA Y PACIFICA ORTIZ SANTOS,** San José, Costa Rica — Sírvanse leer el párrafo anterior y comprenderán la razón de que no podamos complacerlas.

**LILY Y KATTY DUVAL,** Montevideo, Uruguay — Creo que ya se han dado cuenta de nuestras dificultades . . . aunque a dos chicas tan simpáticas como Vds. no les faltarán admiradores, directos y por correspondencia.

**ERASMO FILOMENO,** Ríos Piedras, Puerto Rico — La dirección de Edith Fellows es Columbia Studios, Hollywood, California; la de Mickey Rooney, Norma Shearer y Judy Garland es Metro Goldwyn Mayer, Hollywood, California; la de Miriam Hopkins, Ann Sheridan y Errol Flynn es Warner Brothers Studios, Hollywood, California. Su otra pregunta fue oportunamente contestada por correo.

**MARIA DOLORES ORTEGA,** Mexico — La última película de Greta — que aun no ha salido de los estudios, — se llama provisionalmente "The twins" (Los mellizos), y su galán es en ella Melvyn Douglas. Muchas gracias por los elogios que nos dedica. Estoy seguro de que Greta ha visto sus dibujos y su carta. Si no le ha contestado aun, ello se debe a que su correspondencia diaria asciende a unas 1,500 cartas. Tenga un poco de paciencia. Procuraremos complacerla publicando un retrato de su favorita en un numero próximo.

**CAROLYN NIDIA,** México — Puede Vd. comunicarse con el director Alexander Korda escribiéndole a los Alexander Korda Studios, Hollywood, California. Estoy seguro de que en Hollywood hay muchos jóvenes que desean entablar correspondencia con muchachas latinas, especialmente si son tan saladas como Vd. Le aconsejo que escriba al Hollywood High School, Hollywood, California. Creo que pronto podrá Vd. leer algo sobre sus favoritos, aunque no puedo decirle cuando. Muchas gracias por lo de simpático, aunque tal vez se enfermaría Vd. si me viese la cara.

**MIRELLA,** Panamá — Los ganadores del concurso de la Academia de Artes y Ciencias para 1940 fueron Vivien Leigh y Robert Donat. Su sugestión para un concurso cinematográfico latino es muy interesante, y tenga la seguridad de que no cae en saco roto. Siento que la falta de espacio me impida solicitar correspondencia para Vd. ¿Porqué no escribe al Hollywood High School?

**MARIO JAZMIN,** Guatemala — Sus preguntas son ciertamente escabrosillas . . . pero en fin, haré lo posible por contestárselas. En Hollywood, mi apreciado Mario, no se tienen hijos cuando se quiere, sino cuando los estudios lo permiten. Spencer Tracy no besa en sus películas porque no es un niño bonito estilo Tyrone Power, sino un actor recio y poco exhibicionista. Perdone que no conteste a su pregunta sobre los dientes de Gloria Jean, porque mi "omnipresencia" no llega al punto de introducirme en la boca de los artistas. En cuanto a su sugestión de que alguna estrella aparezca "estilo nudista" en una película de islas desiertas, se la he pasado a la oficina censora de Hollywood y no quiera saber el zafarrancho que se ha armado. Consuélese, sin embargo, pensando que hay muchas películas a las que poco les falta para que se cumpla su ideal nudista.

**ESTUDIANTE,** Cuernavaca, México — Tenga la seguridad de que las estrellas de cine leen toda la correspondencia que se les envía. Naturalmente que no tienen tiempo de contestarla toda en el acto. No haga caso de lo que le digan sobre Gloria Jean o Greta Garbo. Puedo asegurarle que ninguna de las dos tiene nada de orgullosa.

**EVENCIO A. SOTO,** Maracaibo, Venezuela — Muchas gracias por los amables elogios que tributa a nuestro numero panamericano. Coincidimos enteramente con Vd. en desear que la pantalla nos muestre la vida de nuestros héroes con toda la dignidad que sus sacrificios por la Humanidad merece. Crea que, por nuestra parte, no regateamos esfuerzos en este sentido.

**ROBERTO VIDAL,** Lima, Peru — Escriban Vds. al Hollywood High School, mencionado nuestra revista, y estoy seguro de que quedarán complacidos. No se preocupen por la cuestión de idioma, pues hay aquí una gran afición por el español, y casi todas las colegialas del Hollywood High School lo aprenden. ¡Y qué colegialas!

**NORMAN MAILLE,** Montevideo, Uruguay — Las direcciones que me pide son las siguientes: Sonja Henie, 20th Century-Fox Studios; Richard Carlson, Paramount Studios; Mickey Rooney, Metro Goldwyn Mayer Studios; Desi Arnaz, RKO-Radio Studios; todos de Hollywood, California. Nos complacería mandar el numero que le falta, pero desgraciadamente se olvidó Vd. de poner su dirección en su carta. Desi Arnaz es, en efecto, cubano, y personalmente aun más simpático que en la pantalla.

**JOSE BRUSNAT,** Caracas, Venezuela — Muchas son las preguntas que me hace, amigo Brusnat, pero ahí van unas cuantas respuestas: "Fatalidad," con Marlene Dietrich, fue filmada en 1930. El "bautizo of cemento," como Vd. le llama, lo han recibido todas o casi todas las estrellas conocidas. La próxima película de Mona Maris se titula en inglés "Underground"; vea su crítica en otro lugar de este mismo numero. Dolores del Río y Lupe Vélez son, naturalmente, rivales, pero no hasta el punto de tirarse de los pelos. Siento no poder consignar los repartos que me pide por falta de espacio.

(va a la página 33)

## ARTE HISPANO . . .

(viene de la página 22)

—Conozco toda la América — nos dice Seguro — como la palma de mi mano. He cantado repetidas veces en Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, Valparaíso, Lima, Río de Janeiro, Méjico, Habana . . .

Durante sus viajes, las vidas de Seguro y Pardiñas se han cruzado y entrecruzado repetidas veces. En su conversación aparecen personajes del gran mundo internacional, con quienes les ha familiarizado su vida de grandes señores de las artes. La gracia chispeante de estas anécdotas, alegres y desenfadadas como un cuento de Bocaccio, conserva todo el sabor de una época que se ha ido, quizás para no volver. El diálogo entre ambos artistas recorre los confines más apartados del mundo, regresa al país natal, salta por las cortes de Europa o se hunde en el minterio de una pagoda china o de una selva tropical . . . mientras personajes de fama mundial aparecen y desaparecen en él con rapidez fantasmagórica.

— ¡Cómo podíamos suponer en aquellos tiempos — concluye Pardiñas dirigiéndose a su viejo amigo — que llegaría un día en que nos reuniríamos en Hollywood, y que mi hija estudiaría canto bajo su dirección, en compañía de una estrella tan famosa como Deana Durbin!

Pardiñas nos enseña el retrato que está pintando de Seguro, admirable pieza que ofrece como tributo a la maestría del famoso cantante. Del cuadro destacan, con técnica irreproachable, las concidas facciones del maestro, sin olvidar algunos detalles de su apariencia externa que él ha conservado cuidadosamente durante toda su vida.

— Vea, por ejemplo, el clavel que aparece en el ojal de Seguro — nos dice Pardiñas — Me sería imposible imaginar a mi amigo sin un adorno que forma tanta parte de su personalidad como sus características físicas. Nunca, desde que le conozco, he visto a Seguro sin su famoso clavel.

— Cuando hace nueve años sufrí en Chicago el accidente de automóvil que por poco me cuesta la vista — interrumpe Seguro — tuve que ser recluso en un hospital por espacio de varios meses. En cuanto el médico me consideró restablecido y me dio permiso para salir, mi primera preocupación fue mandar a mi enfermera para que me comprase un clavel. Me hubiera sido imposible salir a la calle sin que me acompañase una flor tan española, mi favorita de toda la vida.

Unos golpes discretos en la puerta sirven para recordarnos que una de las discípulas favoritas del maestro, Rosemary Lane, está aguardando su lección de canto. Nos damos cuenta de que hemos permanecido en casa de Andrés de Seguro mucho más tiempo del que nos habíamos figurado, arrebatados por una conversación que nos traía evocaciones preciosas de una época más romántica que la nuestra. Al estrecharnos la mano para despedirnos, el maestro nos expresa su satisfacción por la venida a los Estados Unidos de su viejo amigo Pardiñas.

— He tenido ocasión — nos manifiesta — de presenciar los grandes éxitos obtenidos aquí por otros pintores hispanos que, como Zuloaga, Sorolla y Sert, han puesto a gran altura el pabellón artístico de nuestra raza. Estoy seguro de que el público de este país sabrá apreciar las grandes cualidades de Pardiñas, a quien agradezco su visita y la honra que me hace al pintar mi retrato.

Al salir a la calle, los gritos de los vendedores de periódicos sirven para recordarnos que el mundo está lleno de inquietudes y turbulencias: "la guerra ruso-alemana . . . huelgas acá y acullá . . . discursos de Lindberg y de Roosevelt . . ."

El oasis espiritual de donde acabamos de salir, se nos antoja aún más deseable . . .

# ¿Quiere Ud. Lucir Siempre Vestidos de Distinción?



La encantadora Rita Hayworth, estrella del elenco "Columbia," que ahora se ve en su nueva película "Nunca se Volverá Rico."

*L*AS damas que confeccionan su propia ropa saben que es posible tener un ajuar lujoso y de buen gusto dentro de un presupuesto económico. El secreto está en poder hacer los adornos y efectos más distintivos con la ayuda de la Máquina Singer moderna y los novísimos Accesorios Singer. Instrucciones gratuitas. Infórmese en la Tienda Singer más cercana.



## ¿Todavía no ha probado la nueva Singer Eléctrica?



LA "S" ROJA, de fama mundial, constituye su mejor garantía . . . Búsquela siempre que necesite instrucciones de costura o salga de compras. Allí conseguirá Aguja, Aceite y Piezas de Repuesto legítimas Singer, y reparaciones y ajustes. ¡El famoso Servicio Singer está a su disposición!

¡**P**UES ensáyela ahora mismo, y se convencerá qué fácil y rápido cose una de estas máquinas maravillosas!

Cuando compra una Singer, está segura de adquirir la mejor máquina que se fabrica.

Visite la Tienda Singer y vea los últimos modelos de Gabinete y de Salón, y las Portátiles Eléctricas . . . se admirará de su belleza y verá que son muebles dignos de cualquier salón.



# SINGER

SEWING MACHINE COMPANY

Copyright U. S. A., 1941, by The Singer Sewing Machine Company  
All rights reserved for All Countries  
Todo derecho debidamente protegido bajo el Tratado Internacional

# LA MESA DE LAS ESTRELLAS...



Rita Hayworth demuestra en la cocina de su casa que posee otras habilidades además de la de exhibir sus piernas. Apostamos que las lindas manos de Rita son capaces de sazonar la comida más insípida.

Cuando la cocinera está de vacaciones, las estrellas de Hollywood no van a comer a los restaurantes como Uds. se imaginan, sino que preparan sus propios platos, que resultan tan deliciosos como los de los más famosos *chefs* de París, Viena, Buenos Aires y Habana. Rita Hayworth, nos dá a conocer algunas recetas de su menú:

#### SORPRESA DE TOMATOES:

Escoja varios tomates, bien formados,

maduros, pero macizos. Después de lavarlos en agua caliente, pélelos. Con un cuchillo filoso hágales tres cortes a lo largo, procurando que cada tomate después de los cortes queden en forma de flor. Póngales en medio una mazcla de queso de crema con cebollinos picados. Después póngales almendras saladas entre cada parte de tomate en figura de pétalo. Puede echarles salsa si así lo desea.



### SANDWICHES EXQUISITOS:

Con pan de dátiles o de nueces, se hacen rebanadas pequeñas, despues se juntan poniéndoles queso de crema, mantequilla de cacahuete y jalea. Córtese pedacitos al tamaño deseado.

### CASINO DE PATATAS:

Este delicioso plato se sirve en cacerola, dando la apariencia de hornado, cuando en realidad es cocinado en una estufa corriente:

- 3½ onzas de carne seca de res, cortada en pedacitos
- ½ taza de cebollas picadas
- 1 cucharada de mantequilla
- 2 tazas de patatas calientes, cortadas en pedacitos
- ½ taza de Mayonnaise
- Un poquito de pimienta
- ¼ de taza de leche

Caliente le carne seca y las cebollas en mantequilla a fuego manso hasta que

estén doradas. Añádales las patatas y manténgalas en el fuego. Ponga la mayonnaise y pimienta en baño de maría. Agréguele gradualmente la leche, meneándola cada vez que agrega la leche. Cocínela durante cinco minutos sobre agua hirviendo, meneela constantemente. Después échela sobre las patatas, juntándolas con un tenedor. Sírvasse inmediatamente. Esta mezcla es para 6 ó 8 personas.

aunque me figuro que ya se habrá Vd. dado cuenta . . . Los protagonistas de "El Halcón de los Mares" son Errol Flynn y Brenda Marshall.

LUIS A. PAYAN, Cali, Colombia — Si le es difícil obtener nuestra revista en su localidad, no tiene más que remitirnos un dólar o su equivalente en moneda de su país, para recibirla por correo durante un año. No nos es posible admitir sellos de correo como pago. En cuanto a sus deseos de sostener correspondencia con alguna estrella de cine, escoja su favorita y escríbale al estudio donde trabaje, con la seguridad de que la leerá.

O. WALTER, F., Quetzaltenango, Guatemala — Sentimos no poder acceder a sus deseos de colaborar con nosotros, pues el espacio de que disponemos es limitado. En cuanto a sus ambiciones teatrales, le aconsejo que no se desanime y trabaje de firme, pues la mayoría de las actuales estrellas no han tenido muchas más facilidades que Vd. para llegar a la cumbre. Todo es cuestión de voluntad . . . y un poco de suerte, naturalmente.

### CORREO DE . . .

(viene de la página 30)

JUAN B. A. T., Lima, Peru — Comprenderá que no puedo ponerle una biografía completa de su favorita. Bástele saber que Eleanor Powell nació en Springfield, Massachussets, y tiene ojos azules, mide 5 pies y 5 pulgadas, y pesa 122 libras. Además de eso, posee las piernas más bonitas de Hollywood,

LEA  
CINELANDIA

# "LA MISMA COSA LE DIRAN

# En Hollywood"



LA buena apariencia física de una persona la dicta el *buen estado de salud*. Por eso es que la leche es parte indispensable de la dieta diaria de las estrellas cinematográficas. Da salud . . . fortifica . . . y en forma natural, conserva el cuerpo sano.

Cuando usted pruebe el rico sabor a leche fresca del Klim, y sepa lo refrescante que es, con el mayor gusto hará lo mismo que las artistas. Toda la riqueza, todo el sabor a leche fresca, quedan encerrados en la lata. Klim se elabora y se envasa en forma que llegue a sus manos

con la misma riqueza que posee la leche antes de salir de las grandes lecherías donde se produce Klim. Esta es una leche sana . . . siempre uniforme y digna de confianza.

Empiece hoy a tomar más leche y verá cuán mejor se sentirá y lucirá. Pero cerciórese de pedir Klim.

**LECHE** *natural en polvo* **KLIM**

#### ¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.



17N

# NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

## ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.



# ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

*En Cada Cuarto*

**PAÑUELOS  
DESECHABLES  
KLEENEX**

Tenga siempre una caja a la mano. Kleenex tiene infinidad de usos.

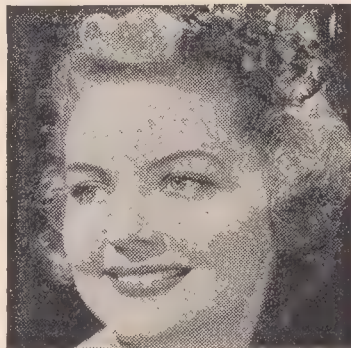
Blanco  
Durazno  
Verde  
Lila

Indispensables como pañuelos durante el catarro. Suaves y absorbentes, evitan el contagio.

## DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



ESCUCHE EL PROGRAMA

LA VOZ DE HOLLYWOOD

PRESENTADO POR LA REVISTA

# CINELANDIA

POR LOS ESTUDIOS . . .

(viene de la página 20)

obligando a su suegro a que corrija las deficiencias de las viviendas obreras de su distrito.

Como puede verse, esta película nos ofrece una enseñanza, llamémosla socialista, cuyo mal gusto corre parejas con su ñoñez. Su moraleja—si de moralejas puede hablarse en una cinta de esta clase—viene a ser que todo el mundo tiene derecho a cavar en los terrenos públicos en un momento de mal humor. La discretísima actuación de Osa Massen y George Montgomery, así como la dirección de Ray McCarey son insuficientes para sacar partido de un argumento tan disparatado.

## THE OFFICER AND THE LADY (El oficial y la dama)

Columbia

Intèrpretes: Rochelle Hudson, Bruce Bennet y Roger Prior. Director: Sam White.

Una película clásica de ladrones y policías, con abundancia de momentos emocionantes de la mejor calidad. La película es, en general, acertadísima, sobre todo si se tiene en cuenta que el tema policíaco viene siendo explotado sistemáticamente desde hace muchos años. Un temible criminal se escapa de la cárcel y un joven y hábil policía le persigue, mientras una maestra de escuela (Rochelle Hudson) duda entre seguir los dictados de su corazón, que la impulsan hacia el joven sabueso, y la amarga experiencia de su padre, policía también, cuya profesión ha hecho de él un inválido.

Como se ve, el argumento es sencillo y se adapta como un guante de seda al género policíaco, aún tan del gusto de nuestro público. Bruce Bennet en el papel de joven oficial, Rochelle Hudson y Roger Prior, contribuyen con su acertada actuación a hacernos pasar unos momentos agradables y divertidos.

## AVENTURA EN ORIENTE Metro-Goldwyn-Mayer

Intèrpretes: Clark Gable, Rosalind Russell y Peter Lorre. Director: Clarence Brown.

Una historia de aventuras fantásticas e increíbles, pero tan finamente entretejidas que cautivan el ánimo del espectador. La actuación de Clark Gable y Rosalind Russell nos hace pasar momentos deliciosos y emocionantes—con la emoción convencional de esta clase de películas. He aquí una sinopsis del argumento:

Una duquesa excéntrica posee un valioso collar de diamantes, que un ladrón y una ladrona tratan de robar, cada uno por su cuenta. La ladrona (Rosalind Russell) consigue apoderarse del collar durante una fiesta en la que el champán corre a raudales. El ladrón (Clark Gable) se lo quita, a su vez, a la ladrona, pero más tarde deciden unir sus fuerzas y escapar juntos. Durante su fuga se les acaba el dinero, y entonces Clark Gable concibe un plan para apoderarse de una cuanta bancaria disfrazándose de oficial del Ejército inglés. Pero antes de conseguir su objeto es descubierto por las autoridades militares, que creyéndole un oficial verdadero lo mandan a combatir contra una fuerza japonesa, lo que él realiza con tanto valor que se le concede la Cruz Victoria antes de ser mandado a la cárcel para purgar su delito.

La endeblez del argumento queda compensada de sobra por la finura de las situaciones, la gracia del diálogo, y, sobre todo, por la magnífica interpretación y dirección de este film.

## BACHELOR DADDY Universal

Intèrpretes: Baby Sandy y Edward Everett Horton. Director: Harold Young.

(va a la página 37)

## TROVADOR DE . . .

(viene de la página 7)

mente en nuestros corazones—el murmullo cantarín de los arroyos de nuestras montañas, el suspiro imperceptible de nuestros bosques, la egnañosa sinfonía de los pájaros, los inefables momentos de un idilio, cuando nuestros labios permanecen sellados para que podamos escuchar mejor los latidos de nuestro corazón.”

“Picot,” la revista musical más importante que se publica en Méjico, recientemente dijo:

“El micrófono es uno de los instrumentos cuyo “oído” es más difícil de convencer. El arte de cantar ante él es nuevo y totalmente diferente. Se podría incluso decir que esta pequeña caja de metal posee un sentido selectivo y sabe escoger las voces que pasan a su través. Por esta razón, el mecanismo responde, a veces, agradablemente, mientras que otras parece repudiar cuanto “oye”.

“El arte cantar ante el micrófono—el de cantar bien en todas ocasiones—es un secreto que todo artista de la radio debe descubrir. El tenor Juan Arvizu lo posee como muy pocos.”

Así que Arvizu llegó a los Estados Unidos empezó a adquirir el hábito de usar el lenguaje popular norteamericano. Por ejemplo, antes de empezar una emisión, se dirige al encargado de la misma y le dice: “Ahí va un poco de lodo para sus ojos.” Otra de sus expresiones favoritas es “Okay, okay.”

Además de sentirse impresionado, por el lenguaje popular, Arvizu lo ha sido por la costumbre que los radioescuchas norteamericanos tienen de escribir a sus artistas favoritos. Desde que debutó en la radio, ha recibido centenares de cartas de sus partidarios, especialmente mujeres.

Una mujer que vive en el oeste de los Estados Unidos escribió:

“Siempre imaginé que los mejicanos eran como los tipos que Wallace Beery interpreta en el cine. Pero después de oír su voz, tango la seguridad de que todos ellos son románticos y galantes.”

Dos estudiantes de una escuela de idiomas de Buffalo, estado de Nueva York, utilizan el programa semanal de Juan en la Columbia para practicar sus estudios de español. No hace mucho, escribiendo a la estrella de la canción en un lenguaje cuidadosamente académico, le explicaron su procedimiento para practicar español, consistente en traducir sus canciones latino-americanas a medida que él las canta ante el micrófono.

Una gran parte de la correspondencia recibida por Arvizu procede de norteamericanos que han visitado la América Latina. Sus canciones les recuerdan sus viajes a través de la misma, y la música que oyeron durante su curso. Muchos diplomáticos suramericanos han escrito a la Columbia felicitándola por sus populares series a cargo del tenor mejicano.

Arvizu desmiente con su conducta la idea norteamericana según la cual, los habitantes de la América Latina prefieren la indolencia a la actividad. Por ejemplo, una de sus recientes semanas de trabajo fue tan pesada como la del trabajador norteamericano más furioso:

Además de sus conferencias, ensayos y radioemisiones, Arvizu se presentaba personalmente en el Teatro Latino de Nueva York tres veces diarias, en un acto referente a su última película musical “Ahora seremos felices”, filmada por Arvizu en Cuba hace cosa de un año.

Esto significa que en lugar de su ordinario período de ensayo de 8 a 10 de la noche, seguido por un descanso de media hora antes de empezar su programa de radio, Arvizu se veía obligado a ensayar de 7 a 8 de la tarde, tomar un taxi para llegar al teatro antes de las 8:30, hora en que se presentaba ante el público, y apresurarse a regresar al estudio



LA SEÑORITA ANA ROSA MARTINEZ GUERRERO, encantadora hija de la distinguida familia argentina, posee una tez marfilada, suave como un delicado pétalo de rosa.

## Joven y Bella

SU exquisita y reposada gracia . . . su *chic* juvenil . . . la belleza suave y radiante de su rostro le captan corazones por dondequiera que pasa esta distinguida damita argentina.

Posee facciones finas y aristocráticas y una tez suave y delicada. Con regularidad, ella se vale de la Cold Cream Pond's en cantidad suficiente para la limpieza completa y la suavidad de su cutis.

¡Siga usted el mismo cuidado del cutis que esta bella joven ha hallado tan ventajoso! Aplíquese la Cold Cream Pond's a palmaditas activas para suavizar el polvo, los residuos del maquillaje y las espinillas. Límpiense y vuélvase a aplicar a palmaditas más Cold Cream para mayor limpieza y suavidad. Límpiela nuevamente y goce Ud. entonces del aspecto suave y lozano de su cutis . . . de una sensación tersa y confortante.

**¡MUESTRA GRATIS!** Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Cold Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. CL-9 60 Hudson St.,  
New York, N. Y., EE.UU. de A.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_

de la Columbia con solo unos minutos disponibles antes de empezar a actuar ante el micrófono.

—Me pareció divertido—dice Arvizu—y me hizo sentir como un neoyorkino de verdad. Aquí todo se hace apresuradamente. Yo hago lo mismo y así voy adquiriendo la sangre del país.

“El tenor de la voz sedosa”, como se le llama popularmente, nació en Querétaro, a unas 160 millas de la capital de Méjico, en la provincia de Bajío, región famosa por sus cantantes. Los mejicanos afirman que todos los habitantes de esta provincia” nacen con una canción en los labios, canción persuasiva y encantadora que les sirve para cualquier ocasión.”

Arvizu fue miembro del Orfeón de Querétaro cuando aún no era más que un muchacho. Dicho Orfeón estaba dirigido entonces por el

padre Velazquez, eminente compositor de música religiosa.

Nuestro cantante ingresó después en el Conservatorio Nacional de Méjico y debutó en el teatro Esperanza Iris de la ciudad de Méjico con “El Sonámbulo de Bellini”, el Barbero de Sevilla, y otros papeles ligeros.

Cuando Arvizu se aventuró en el terreno de las canciones populares, la respuesta del público fue tan favorable que se decidió a no cantar más que la clase de música que todo el mundo puede entender y apreciar. Sus giras por Cuba, Chile, Perú, Argentina, Uruguay, Brasil y otros países de la América Latina le ganaron el aprecio de cuantos en nuestro continente hablan español.

Arvizu se ha introducido ahora en un campo nuevo: el de la radio para toda la América. Todo parece demostrar que su éxito en esta actividad igualará, por lo menos, a los que alcanzara anteriormente.

# ¿Cómo Hará USTED que su Cuerpo lo Haga

## FAMOSO

... en vez de VERGONZOSO!

¡Probaré que PUEDO HACERLO un HOMBRE NUEVO!

YO SÉ lo que significa el tener un cuerpo que inspira lástima.

Yo fui en un tiempo un A L-

FEÑIQUE debilucho de sólo 44 kilos y de tan escaso desarrollo que yo mismo me daba cuenta de ello y me abochornaba. Pero, más tarde descubrí el secreto que me transformó en poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo." Y ahora deseo probarle que el mismo sistema puede hacerlo A USTED UN HOMBRE NUEVO.

SOLAMENTE 15 MINUTOS AL DÍA

Yo puedo ensanchar sus hombros, fortalecer su espalda, desarrollar su sistema muscular completo. ¡POR DENTRO Y POR FUERA! Yo puedo agregar algunos centímetros a su pecho, dotarlo de una presión como de tenazas y hacer que sus piernas sean ágiles y poderosas. Puede darle fuerza nueva a su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad sanguínea, de modo que no le quede el menor motivo para sentirse débil ni perezoso. Antes de terminar con usted, haré que todo su cuerpo muestre una nueva y admirable estructura muscular.

**GRATIS — Prospecto Ilustrado**

En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con toda franqueza. Está lleno de fotografías mías y de mis discípulos, que llegaron a ser HOMBRES NUEVOS en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle como les ayudé a ELLOS y lo que puedo hacer por USTED. Si quiere realmente emocionarse, pida HOY MISMO este prospecto a CHARLES ATLAS, 115 East 23rd St., Nueva York, N.Y., E.U.A.

CHARLES ATLAS Dept. S.J. 18  
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema TENSION DINAMICA hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollaré grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre .....  
(Sírvase escribir con claridad)

Dirección .....  
Ciudad ..... Pais .....



**Charles Atlas**  
Poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo." ganado en un concurso internacional, en competencia con TODOS los que consintieran aparecer en contra de él.

# ¡No Tome Más Laxantes Fuertes!

Un rico y tostado ALIMENTO alivia el estreñimiento ordinario

El tomar laxantes fuertes continuamente no solamente puede empeorar el estreñimiento, sino que puede conducir a enfermedades peligrosas.

La escasez del debido "bulto" en los alimentos es con frecuencia la causa del estreñimiento ordinario. Kellogg's ALL-BRAN—un ALIMENTO natural delicioso provee el "bulto" necesario, si se come con regularidad. Alivia el estreñimiento ordinario.

Además, a usted le agrada el sabor de ALL-BRAN. ¡Cómalo con leche y azúcar y verá como le gusta! Compre Kellogg's ALL-BRAN hoy, en cualquier tienda de comestibles.



¡A Ud. le gustará este alimento laxante natural!



NO SE EXPONGA A FRACASOS AL HORNEAR USE ROYAL



Pida hoy mismo el libro de recetas ROYAL—GRATIS. Le enseña, paso a paso, cómo hornear galletitas, bizcochos, panecitos perfectos. 93 fotografías, 68 recetas probadas y fáciles de seguir en su propia cocina.

Recorte este anuncio y remítalo a:  
**Pan American Standard Brands, Inc.**  
595 MADISON AVENUE, NEW YORK, N.Y.  
Depto. CL-9

EN HONOR DE . . .  
(viene de la página 17)

En Hollywood, la organización de los grandes estudios sigue con la mayor estrictéz estas mismas normas. No ocurre aquí como en nuestros países donde el actor interviene en el libreto de un film, saltando sobre el departamento de escritores y el productor corta el film como se le antoja, entremetiéndose en el trabajo del cortador y el productor se permite, además, inventar el nombre del film y cooperar con algunas líneas de diálogo que se le ocurren acertadas.

Nada de esto es desde luego un crimen, pero los norteamericanos han basado sus éxitos económicos en la organización. El presente del mundo demuestra enfáticamente que la organización es el camino hacia un mañana mejor y, por consiguiente, no tenemos derecho a querer exigir a Hollywood que aplique nuestros métodos, puesto que los métodos de ellos han dado hasta el presente mejores resultados.

Pues bien, cuando una película es un fracaso, la culpa y responsabilidad de dicho fracaso se coloca debidamente sobre los hombros de todos los responsables, de acuerdo con su ubicación en el proceso de producción del film. Si la película está mal concebida y el tema es malo, responsable es de esto el productor. Si la película está mal ejecutada, la responsabilidad corresponde al director, si está mal dialogada al escritor y si mal actuada, finalmente, al actor.

Decimos todo esto porque nuestro público ignora radicalmente el plano en que directores, productores y actores, se mueven dentro de la industria cinematográfica de Hollywood. La rígida disciplina de los estudios no permite al actor opinar sino dentro de sus facultades de intérprete. La menor corrección de un diálogo, cualquier cambio infinitesimal en los originales, no puede el actor hacerlo sin someterse íntegramente al criterio del escritor. La concepción del film y particularmente la selección del argumento corresponden al productor. Los grandes estudios operan a base de actores contratados que firman un contrato comprometiéndose a actuar en los films que elija el productor y quieran o no, una vez que han firmado no pueden retractarse.

Habrá quien diga que todo esto es absurdo. Que tal disciplina no viene al caso. Que

(va a la página 38)

ESCUCHE EL PROGRAMA

LA VOZ DE HOLLYWOOD

PRESENTADO POR LA REVISTA

CINELANDIA

## POR LOS ESTUDIOS . . .

(viene de la página 34)

El argumento de esta cinta se basa en la cómica situación en que se encuentran tres hermanos solteros que viven juntos, al llegar a sus manos un bebé (Baby Sandy) acompañado de una nota anónima asegurando que es el producto de una noche de juerga pasada por uno de los tres hermanos, pero sin especificar cual de ellos.

La idea, que no es mala en sí, se halla en este film tan pobremente desarrollada que todos los esfuerzos realizados para provocar la hilaridad del público fallan de la manera más lamentable. A pobreza de dirección hay que achacarlo, porque los actores, especialmente Baby Sandy, hacen cuanto pueden para salvar la película. Los trucos cómicos son viejos y rebuscados, con lo que la cinta pierde todo el atractivo que la gracia del tema pudiera darle.

\* \* \*

### LA NOVIA CAYO DEL CIELO

Warner Brothers

Intèrpretes: James Cagney y Bette Davis.  
Director: William Keighley.

La reunión de dos estrellas de la magnitud de James Cagney y Bette Davis es por sí sola una atractivo de primera clase, especialmente si se prevèn numerosos porrazos, como sucede con todas las películas del primero. En este respecto no tenemos de qué quejarnos. Bette Daves se cae sobre tres matas de cactus, es llevada violentamente a la cárcel, y arrojada por último a una excavación minera llena de lodo.

El argumento consiste en el trato que un padre millonario hace con un piloto de aviación para evitar que la hija del primero se case con un director de orquesta. El plan consiste en raptarla y llevársela en un aeroplano, lo que el aviador cumple puntualmente, pero con la mala suerte de que su avión sufre un accidente y cae en una ciudad minera abandonada. Las aventuras de la pareja en ella constituyen la trama de uno de los films más cómicos que se han producido en Hollywood.

En un papel totalmente distinto de los que ha interpretado hasta la fecha, Bette Daves nos demuestra que sus cualidades de actriz no se limitan a lo trágico, sino que también pueden revestir una comicidad excepcional. Su actuación es completísima y acertada en todos sus puntos. James Cagney, en un papel semejante a los que acostumbra a impersonar, no nos resulta tan original, pero sus grandes cualidades de actor no desmerecen en nada de las de Bette Daves. El diálogo es excelente y la dirección inteligente y ajustadísima.

\* \* \*

### LA AVALANCHA

Metro-Goldwyn-Mayer

Intèrpretes: Michael Redgrave y Margaret Lockwood. Director: Carol Reed.

Una película reciamente demostrativa de la vida y sufrimientos de los mineros de la provincia inglesa de Gales. El film es en sí una protesta apasionada contra las condiciones en estos trabajadores se ven obligados a vivir. En él destaca la tragedia de un joven estudiante cuyo matrimonio con una mujer sin alma arruina su ambición de convertirse en guía de los mineros, siguiendo las huellas de su padre.

Argumento fuerte y sincero, desarrollado según las normas de un dramatismo de buena ley, que no da lugar a sensiblerías. La interpretación, acertadísima en general, corre a cargo de actores ingleses, en su mayoría desconocidos de nuestro público, que no dudamos quedará encantado con su recia calidad artística. La dirección del film ayuda enormemente a conseguir el resultado dramático apetecido.

**!NUEVO  
SENSACIONAL!**



AMANDA VARELA  
Estrella argentina de la pantalla.

## JOCKEY RED



EL COLOR MODA

TRULIP, tiene además una cualidad única: no se derrite con el calor de los climas tropicales. También puede usted encontrar una armonía completa en su maquillaje, usando la CREME ROUGE TRULIP, tan fácil de aplicar como el polvo facial y que hace un cutis bello, suave y natural.



*Maquillaje perfecto  
con*

**TRULIP**



## EL LAPIZ LABIAL

CON SABOR A MENTA

LA MAS RECIENTE CREACION

*Ideal para paises tropicales*

TRULIP, es el nuevo lápiz labial adoptado por las mujeres de Hollywood y las estrellas de cine . . . porque permanece fijo sin resecar ni arañar los labios y con un agradable sabor a menta, dándoles al mismo tiempo una suavidad de seda que los hace atractivos y seductores. Sus cuatro diferentes tonos de rojo, CLARO, MEDIANO, OSCURO y JOCKEY RED, han sido escogidos por expertos técnicos en maquillaje, a fin de que armonicen perfectamente con los distintos matices del cutis, y ofrezcan una apariencia natural y sensitiva.

Se Solicitan Distribuidores en la América Latina  
Escriba Hoy Mismo Pidiendo  
Detalles Completos:

M. T. STROMMEN  
215 West 11th St. • Los Angeles, Calif

## EN HONOR DE . . .

(viene de la página 36)

nuestro sistema de pluralidad de acción es más humano y mejor . . . Pero, hasta tanto que Hollywood deje de obtener los resultados, especialmente económicos, que en la actualidad obtiene, es ridículo que queramos reorganizar a Hollywood o que neguemos que la disciplina enérgica, la distribución firme de responsabilidades, la férrea organización son la mejor garantía del éxito.

Una vez colocados en este plano de justo discernimiento y de acuerdo con la realidad, vamos a hacer unas breves aclaraciones acerca de la película de sello RKO-Radio, "They Met in Argentine," de la que es intérprete el excelente actor, cantante y popular figura del cine argentino, Alberto Vila.

Alberto Vila es un actor y es el primer galán de la pantalla Argentina que viene a Hollywood a aparecer en películas en inglés. Su actuación en el film en referencia se limita a la labor y a la responsabilidad del intérprete. Vila viene a la pantalla yanqui a demostrarnos que en la Argentina hay muchachos guapos, cantantes magníficos y excelentes actores. Alberto Vila no ha venido a Hollywood a producir películas, ni a escribir argumentos, ni a decirles a los productores de Hollywood cómo se deben filmar tales o cuales escenas. Su obra, que nos parece excelente, se limita a triunfar como actor y basta que obtenga triunfos artísticos para que justifique su presencia en Hollywood y merezca la simpatía y el agradecimiento de la Argentina, demostrando en Norteamérica que el esfuerzo cinematográfico de su país, ha producido lo que la cinematografía de calidad produce ante todo, buenos actores. Vila es el primero de los galanes que pasan de la pantalla argentina a la pantalla universal.

Detrás de él vendrán otros. Actrices y actores, directores y escritores, que al volver a su patria llevarán de Hollywood, dinero y celebridad, que servirán para prestigiar a la Argentina con su sola presencia en todos los cines del mundo y que, además, reemplazarán a los actores, directores y escritores que, hasta hoy, Hollywood contrató siempre o casi siempre en las capitales europeas.

En cuanto a la película "They Met in Argentine," si el público, de acuerdo con sus gustos, la juzga, buena, mediocre o mala, derecho es éste que el público tiene de opinar, pero los críticos que encauzan el pensamiento de ese público, no tienen derecho a juzgar a Vila en conexión con el contenido de la película, sino solo en lo que respecta a su actuación.

El que estas líneas escribe ha visto la mencionada película y se hace responsable por la siguiente afirmación:

"Alberto Vila actúa con acierto y una dignidad que no solo no pone en ridículo a la Argentina o sus costumbres, sino que antes al contrario podemos estar seguros de que ante el público universal, despierta admiración hacia la Argentina porque Vila transparenta invariablemente en la pantalla, caballeridad, nobleza de alma, distinción de maneras, valiosa expresión sentimental y como representante digno de nuestras actores, no puede estar mejor. Prueba irrefutable de la verdad de este acierto es que no hubo en Norteamérica un solo crítico que tuviera una sola palabra de reproche contra el galán nuestro que debutó en "They Met in Argentine" y aun los que censuraron la película desde un punto de vista cinematográfico, uno de los errores que subrayaron fué que el film no tuviera más canciones de Vila, en lugar de los innecesarios parlamentos de los intérpretes norteamericanos. Resalta más aun

la verdad de esta afirmación ante el hecho de que los estudios Paramount, hayan contratado a Vila, a raíz de haberse exhibido el film en cuestión y se preparen para hacer de él un gran ídolo de la pantalla."

No es posible, sin embargo, que concluyamos este artículo con el párrafo arriba expuesto. Vila no solo no es responsable por el contenido de la película en que actuó, sino que sí es responsable por el hecho de que dicho film haya sido corregido y compuesto, con la directa intervención del "cortador" hispano José Noriega, de los estudios RKO-Radio y de que la película haya ganado un ciento por ciento al ser rehecha de acuerdo con las sugerencias de Vila y del técnico argentino del film, Gerardo Gómez. Cuando Vila llegó a Hollywood, en primer lugar desconocía el inglés y no era posible que se hiciera oír de los dirigentes del estudio. Después, cuando sus protestas fueron cimentadas por la crítica adversa de algunos prominentes periodistas, los dirigentes del estudio escucharon a Vila y no omitieron esfuerzo para seguir al pie de la letra sus consejos. Desgraciadamente no era posible filmar las escenas por segunda vez o inventar un argumento nuevo y los que trabajaron asiduamente en la renovación del film, tuvieron que limitarse a eliminar escenas y a dar mayor unidad al conjunto. Al ser exhibida la nueva versión del film los periodistas argentinos y latinoamericanos de Hollywood y los representantes oficiales de dicho país aquí, por unanimidad declararon estar de acuerdo en que el film tendrá tal o cual mérito artístico o no tendrá ninguno, pero en lo que respecta a escenas o diálogos ofensivos a la Argentina, ciertamente que no los contiene.

Y nosotros nos limitamos a añadir que  
(va a la página 42)



Juanita,  
la niña de Velveeta, dice:

**-SI YO FUERA  
LA COCINERA**

haría un millón de  
golosinas sabrosas  
con **VELVEETA**



LA MAMA DE JUANITA ha descubierto un valioso secreto para su salud. ¿Sabe usted que hay in alimento hecho con queso tan digestible como la misma leche? Si, señora . . . es el Velveeta de Kraft, con su suave y tentador sabor que encanta a los niños y contiene los valiosos elementos de la leche que los niños necesitan.

¡Fíjese cómo les gusta . . . untado o en rebanadas! Y es fácil preparar bocaditos

sabrosos con Velveeta. En 45 segundos se derrite en el horno.

Pruebe Ud. esta rica salsa de queso: Derrita 1/2 lb. de Velveeta en "baño de Maria." Añádale 1/3 de taza de leche. Es ideal para preparar platos de cocina sabrosísimos, o para aderezo de vegetales —que convienen a toda la familia y sí le gustarán más. También para platos festivos donde Velveeta resulta una verdadera economía. ¿Por que no prueba Velveeta hoy mismo? No le pesará.

¡GRATIS! Recetas para preparar platos sabrosos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llene y remita este cupón a:

Kraft Cheese Company, Dept.  
CL-9

40 Worth Street,  
New York, U. S. A.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....País.....



## Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas } Blanquea el cutis



**\$3 AL DIA CUARTOS**  
PARA UNA O DOS PERSONAS

**HOLLYWOOD Plaza**

VINE AT HOLLYWOOD BLVD.  
NEAREST HOTEL TO RADIO AND MOVIE STUDIOS

### LA LIBERTAD . . .

(viene de la página 19)

esfuerzos para que estos acontecimientos pudieran aparecer en él.

Además de los actores que antes hemos mencionado, toma en el film una parte principal Kaaren Verne, actriz alemana cuya fuga de su país es tan dramática en la vida real, como sus aventuras en la película. Otro papel importante es el desempeñado por Mona Maris, cuya segunda carrera cinematográfica en Hollywood parece iniciarse bajo los mejores auspicios después de sus actuaciones en las pantallas francesa y alemana.

De la película destaca la magnífica actua-



# Para sentirse BIEN...

## . . . y tener MEJOR SEMBLANTE

Compruebe USTED mismo que para sentirse bien y tener mejor semblante, el Tónico Bayer resulta una ayuda de positiva eficacia —en todas las etapas de la vida y en cualquier época del año. ¡Y qué rico sabor tiene! Gracias a su fórmula moderna—Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.—el Tónico Bayer estimula el apetito . . . enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . entona los nervios . . . aumenta la vitalidad!

*Tonifíquese con...*

# TÓNICO BAYER

el tónico poderoso, de sabor delicioso

ción de Philipp Dorn, actor holandés cuyas condiciones artísticas y varonil prestancia nos proporcionan una de las sorpresas más notables del Hollywood de 1941. Su interpretación del revolucionario anti-nazi es excepcional, no solamente por la fuerza y carácter que sabe comunicar a su personaje, sino también por la honda emotividad que satura todo su trabajo ante la cámara, emotividad de buena ley, exenta de afeminamientos o sensiblerías.

Philipp Dorn es un actor veterano de las tables y la pantalla de su país, donde durante muchos años se ha mantenido como una de sus máximas atracciones. En su educación encontramos la influencia de la Academia de Arquitectura y Bellas Artes de La Haya, do donde pasó a los escenarios holandeses con éxito siempre creciente. Philipp rechazó multitud de ofertas de los estudios europeos antes de decidirse a abandonar las tables por el cine, pues los cineastas del Viejo

Munda consideraban su atlética figura como ideal para papeles que exigieran verdadera masculinidad. Sin embargo, Philipp se consideraba entonces, y se considera aún como un actor de teatro, y su llegada a Hollywood fue producto de la casualidad más que otra cosa.

Su actuación en esta película le coloca de plano entre los actores de primerísima fila. No sabemos si los directores de Hollywood sabrán aprovechar sus cualidades dándole papeles cada vez más importantes, o si, como tantas veces ha sucedido, relegarán al olvido a un actor que con una sola interpretación ha sabido dar nueva vitalidad al papel, siempre difícil, de galán.

Nosotros sí creemos que Philipp Dorn es el prototipo de lo que un actor masculino de la pantalla debiera ser, — de lo que indudablemente será en cuanto Hollywood se decida a librarse de los "niños bonitos" que lo infestan.



*En la capital mexicana*

el viajero latino-americano prefiere el Reforma, por ser el único de ambiente distinguido y con todos los servicios de los mejores hoteles del mundo. A su disposición están amplios y elegantes salones que suplen, en lo posible, los de su propio hogar. Cuenta además el Reforma con varios restaurants, salas de baile, banco, farmacia, salón de belleza, etc. Desde el Roof Garden se goza del espectáculo maravilloso del Valle de México, con los volcanes coronados de nieves eternas.

*A. R. Pani-Director Gerente*

# HOTEL REFORMA

## ACTRIZ DE . . .

*(viene de la página 9)*

la característica perfección de detalle que hace de las interpretaciones de Myrna obras maestras del arte dramático. Sus ojos, claros y serenos de ordinario, centellean a veces con la pasión que hizo famoso a su maestro y protector.

Myrna Loy nació en Helena, estado de Montana, donde su padre dirigía un rancho de considerable extensión. La vida primitiva al aire libre, a que se entregó durante sus años mozos, es tal vez el secreto de la involuntaria majestad que adquieren sus interpretaciones, reminiscencia de las ilimitadas llanuras que corrió y galopó a su antojo. Y ello explica también el hecho de que sus películas de ambiente del Oeste, sean las que mejor se adapten a su franca y abierta personalidad.

Un contrasentido de su carrera cinematográfica — contrasentido común a tantos artistas famosos — es su afición a la escultura, que indirectamente debía llevarla a la pantalla. Fue, en efecto, su habilidad como escultora, y no alguna representación de aficionados, lo que atrajo sobre ella la atención de Valentino, quien quiso recompensar sus esfuerzos encomendándole un pequeño papel en la película "El precio de la belleza," dirigida y presentada por el célebre galán y por la inolvidable Nita Naldi.

A partir de este modesto principio, la carrera de Myrna Loy asciende lentamente los duros peldaños de la fama. Durante algún tiempo actúa ante el público como bailarina, y hasta llega a ser profesora de danzas clásicas en una pequeña escuela de arte dramático situada a poca distancia de los estudios de la Metro, que hoy pagan cantidades astronómicas por sus servicios. No tardan, sin embargo, en llegar papeles de importancia creciente, hasta que se le encomienda la parte femenina principal de "Renegado," película que filmó en compañía de Warner Baxter. Su progreso, a partir de aquí, es conocido por todos los aficionados a la pantalla.

La vida privada de Myrna Loy destaca por su intachable corrección en un ambiente que parece considerar al escándalo como uno de los mejores expedientes para conseguir fama y dinero. En notable contraste con la mayoría de los artistas de cine, Myrna utiliza sus ganancias para satisfacer la sed de cultura que ha sentido desde su mocedad. Sus viajes por Europa le han dado ocasión de familiarizarse con los monumentos artísticos y culturales que llenan las ciudades del Viejo Mundo.

Su trato personal carece del orgullo y vanidad característicos de quienes, saliendo de la nada, llegan a ocupar una posición preeminente. Myrna nunca niega la humildad de su origen — es más, está orgullosa de ella. Sus estudios sobre Historia y Biografía — afirma — le han proporcionado una coraza impenetrable contra ciertas debilidades, que tantas veces hacen de la vida privada de los hombres famosos modelos de frivolidad y de desorden.

## el LAPIZ LABIAL que armoniza con el ESMALTE REVLON PARA LAS UÑAS

Perfecta armonía entre el tono de los labios y el de las uñas! ¡Use el nuevo Lápiz Labial REVLON en el tono que armonice mejor con los Esmaltes Revlon!

Usted quedará encantada de ver cómo mantiene los labios y las uñas en elegante armonía con la moda. Los últimos colores Revlon en esmalte para las uñas y lápices para los labios son un ensueño: *Scarlet Slipper* — un vibrante escarlata; *Pink Garter* — un rosa embrujador; y *Raven Red* — un rojo obscuro . . .

Además de estas tres últimas "creaciones" Revlon, hay una variedad de otros 12 tonos elegantes de lápices labiales que se combinan a maravilla con su tono favorito de Esmalte Revlon. ¡Insista en el Lápiz Labial Revlon y el Esmalte Revlon para las Uñas en su salón de belleza o su perfumería favorita!



SUSCRIBASE

A LA REVISTA

CINELANDIA

UN DOLAR AL AÑO

Las preparaciones Revlon se venden en toda la América Latina.



HULA...

(viene de la página 10)

vida primitiva, sin odios ni rencores, sin ambiciones, sin urgencias, sin egoismos.

¿Quién no ha soñado alguna vez en abandonar la lucha perenne de nuestras ciudades para lanzarse alegre y alborotadamente al placer de vivir entre las flores y los pájaros de un país de cuento de hadas? ¿Quién no se ha sentido alguna vez "cacique de tribu," "bailarina sagrada," o simplemente "nativo" de alguna de estas islas perfumadas que Dios puso sobre la tierra, sin duda con la intención de recordarnos donde reside la verdadera felicidad? El hula-hula, expresión fiel de estos secretos anhelos, es, por ello, inmortal. El hula-hula tendrá siempre, en todo corazón humano, un atractivo inexpressable... el atractivo de la frescura juvenil sobre las danzas estrepitosas de nuestra vieja y gastada civilización.

# El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street  
LOS ANGELES  
CALIFORNIA

● Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza la envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

● Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

**C. A. Parker**  
Gerente

SUSCRIBASE

A LA REVISTA

**CINELANDIA**

UN DOLAR AL AÑO

## EDUCACION PARA TODOS

**BLACK-FOX**  
LA ACADEMIA MILITAR APROBADA POR LOS PADRES DE FAMILIA  
Escriba o Visitenos - MELROSE at WILCOX - LOS ANGELES - CALIF. /

**APRENDA INGLES**  
en 15 Minutos por Dia

CON DISCOS FONOGRAFICOS  
Con un Método Que Tiene 30 Años de Exi  
Pida lección de Prueba Gratis  
**INSTITUTO UNIVERSAL (81A)**  
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

A un paso de los estudios  
cinematográficos

**ACADEMIA  
LOYO**

6406 Sunset Blvd., Hollywood, Cal.  
Establecida en 1929

**TAQUIGRAFIA**

por CORRESPONDENCIA  
(Española o Inglesa)  
Métodos Gregg o Pitman

Pídanse Detalles

También proporcionamos secretarios, intérpretes y guías a viajeros hispano-americanos.

¡Aprenda **INGLÉS**  
con mi método que  
es el más fácil  
y **PRÁCTICO**

Permitame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero.

¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!

**PIDA MI LIBRO Gratis**

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.  
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depoto. LA-10-9

Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Prov. o Edo. \_\_\_\_\_

**APRENDA A HACER  
CONFITES**

**GRANDES OPORTUNIDADES**

Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates, decoraciones para repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.

Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.

**LIBERTY CANDY SCHOOL**

Dept. C 355 South Broadway  
Los Angeles, California

Sortija de Brillant Legítimo 15,000 sellos  
Camara Cinematografica — 8 M. M. 15,000 sellos  
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico 25,000 sellos

Tinta 725 sellos  
Boquilla Para Cigarrillos 290 sellos  
Collar de Cuentas 700 sellos  
Coloreta Luna Azul 600 sellos  
Cortaplumas 2025 sellos  
Antojos 1735 sellos  
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C 5000 sellos  
Cuchillo Grande para Cazar 1950 sellos  
Dados un par 945 sellos  
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina 1110 sellos  
Dominos juego del seis doble 490 sellos

Armonica Buena Clase, tono dulce 640 sellos  
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina 1260 sellos  
Reloj Pulsera imitacion, juguete 310 sellos  
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres 260 sellos  
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

**RADIO  
ELÉCTRICO  
29,000  
SELLOS**

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo acreoquivale a cuatro sellos ordinarios.  
Delantal de hule fuerte atractivo decorado para uso de casa Bonito y util 445 sellos  
Medias para senora finamento- Confeccions das colores de ultima moda Medias de seda artificial 1455 sellos  
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado 1650 sellos  
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.  
Medias de seda legitima 2670

**GRATIS**

**ELECTRICO  
NAVAJA  
DE BARBERO  
5000 SELLOS**



**PERLAS  
INDESTRUCTIBLES  
600 SELLOS**  
**PERFUME 1/2 ONZ.  
400 SELLOS**  
**ENCENDEDOR  
AUTOMATICO  
700 SELLOS**

**UNIVERSAL  
INDUSTRIES**  
Box 415 Little Rock, Ark.  
U. S. A.

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una  
NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS  
Enrizador electrico para el cabello 2900 sellos  
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno 7125 sellos  
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.  
Pluma Fuente de calidad fina 1575 sellos  
Pluma Fuente y lapiz en uno 2250 sellos  
Hermoso collar de perlas de mayor calidad con broche fino 1500 sellos  
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina, y lujoso Los llevan las estrellas 900 sellos

Perfume, Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.  
1/2 onza 400 sellos  
1 onza 600 sellos  
2 onzas 1100 sellos  
4 onzas 2000 sellos  
Esfera de Cristal, Revela el porvenir instrucciones completas. Seran contestados sus preguntas. Se adivina la in- scrutable 505 sellos  
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrojan facilmente. Comodisima y verdadera novedad 700 sellos  
Juego de broches para cuello y corbata De ultima moda 460 sellos.  
Ruedo da de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta 1860 sellos  
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE. PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSERVAMOS PREMIOS ADICIONALES.  
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima 1000 sellos  
Camara fotografico 1200 sellos

## CHISMES . . .

(viene de la página 23)

están tan acostumbrados a la presencia del célebre actor, que el día que no se asoma por ellos, los asistentes tienen la sensación de que la fiesta no está completa.

John se ha echado ahora una nueva "novia," rubia, neoyorkina, bellísima, elegantísima . . . Al tropezarnos con ambos en un célebre cabaret no pudimos resistir la tentación de aproximarnos para admirar más de cerca el espléndido ejemplar femenino que acompañaba a John. Nuestro oído indiscreto logró pescar parte de la conversación que se había entablado entre uno y otra.

— ¿Y cómo definiría Vd. el amor? — preguntaba la rubia candorosamente.

Las cejas saturninas de Don Juan Barrymore se levantaron en un gesto de ironía.

— Amor, mi querida X . . . es el delicioso intervalo que media entre el momento de conocer a una linda muchacha, y el de darse cuenta que parece un adfesio . . .

Los efectos inmediatos de esta definición fueron tan "calurosos" que la servidumbre del cabaret se vio obligada a intervenir. Francamente, no se la aconsejamos a ninguno de nuestros lectores del sexo fuerte que se hallen en plan of conquista.

### UN NADADOR POCO AFORUNADO

Que el ser actor de cine no es broma, puede atestiguarlo Carl Esmond, cuya actuación en la película de Walter Wanger "Puesta del sol" ha merecido calurosos elogios por parte de la crítica cinematográfica de Hollywood.

Esta cinta, cuya acción se desarrolla en México, obligó a la compañía a trasladarse a Acoma Rock, del Estado de Nueva México, para encontrar un ambiente adecuado.

Una de las escenas que se filmaron requería que Carl se echara de cabeza en una charca que entre los indios de la región goza de gran prestigio religioso. Le escena se desarrollaba sin incidente alguno y Carl se había ya sumergido en las no muy limpias aguas de la mencionada charca, cuando los asistentes se dieron cuenta de que el actor saltaba y se retorció dentro del agua como si le hubiera dado un ataque de nervios. Tras mucho chillar y esforzarse, Carl consiguió salir de la charca con el auxilio de algunos extras que caritativamente le echaron una mano. Aullando de dolor, Carl mostró una infinidad de heridas y mordeduras que le cubrían casi todo el cuerpo.

Hechas las investigaciones del caso, se averiguó que la charca había sido dedicada por los indios desde tiempo inmemorial para que vivieran en ella serpientes, lagartos y otros bichos parecidos, a quienes ellos consideran con un temor supersticioso.

La broma le costó a nuestro actor dos semanas de hospital y una experiencia de las que no se olvidan.

### METAMORFOSIS

¿Quién no recuerda aquella Greta Garbo de años atrás, amanerada, vampiresa, apasionada artificial de películas no menos artificiales? No es maravilla que el público se cansara de verla repitiendo tantas veces la misma escena. Y sin embargo, más que de la actriz, la culpa era de sus directores, que se habían empeñado en considerarla como una especie de máquina de hacer el amor. A través de sus interpretaciones "standard," el buen conocedor podía adivinar la magnífica actriz que la Garbo es, ha sido y será siempre.

Greta tuvo la habilidad de darse cuenta de que era preciso cambiar de procedimientos si no quería perder definitivamente el favor del público. Ya en "Ninotchka" se nos mostró nueva, diferente y más atractiva que nunca. En su última película, aún no terminada, las sorpresas que nos proporciona con su actuación son mayores que nunca. Greta monta a ca-



**El mayor y mejor situado Hotel en San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños**  
4 dollars por persona • 6 dollars por dos  
**DIRECTOR DAN E. LONDON**

**HOTEL ST. FRANCIS**  
SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

*En San Francisco, California*  
**EL HOTEL GRANADA**  
ofrece 250 Cuartos Comfortables. Está bien situado, comida excelente y los precios son moderados.  
Esquina: Calles De Sutter Y Hyde  
**AL MES POR \$50.00 CON COMIDAS PERSONA DESDE**

**SHREVE & CO.**  
**JOYEROS**  
Servicios de Plata—Artículos de  
Cuero—Papelería Fina  
Se Habla Español  
Post St. and Grant Ave., San Francisco



**HOTEL PALACE**  
*Tan Famoso Como*  
**SAN FRANCISCO**

ballo, nada y — horrorícense Vds. — baila una rumba. Y quienes han tenido ocasión de verla ante la cámara, nos dicen que su actuación en las tres actividades mencionadas, no deja nada que desear.

Esta novísima Garbo trae locos de admiración a sus antiguos compañeros de trabajo, que no saben a que atribuir la frescura juvenil que revela con su interpretación la veterana actriz. ¿Será algún fenómeno de renovación? ¿Será la primavera? ¿O será, la influencia del nuevo romance sentimental que, según se rumorea, ha unido a Greta con un doctor muy conocido? Dejamos para el público la última palabra.

### GENIO Y FIGURA . . .

Cuando Nils Asther abandonó Hollywood hace siete años, su fama como estrella de cine estaba bien cimentada. Sin embargo, al llegar a Londres fue contratado para trabajar en algunas películas inglesas, cuyo resultado fue menos que mediocre. El actor perdió la confianza en sí mismo y decidió abandonar la pantalla y dedicarse a negocios. Sus actividades como coleccionista y anticuario son bien conocidas en las capitales de Europa. Finalmente, cuando se disponía a abrir una tienda de antigüedades, la guerra estalló, obligándole a abandonar el viejo mundo para arreglar sus asuntos financieros en Hollywood y obtener el dinero que le hacía falta para sus empresas. Cuando en el curso de su visita asistió al estreno de una película, el conocido actor de otros tiempos se llevó la gran sorpresa de su vida al ver que sus admiradores le ovacionaban y aclamaban a la salida del teatro. Una conocido director que presenció la escena le propuso inmediatamente que tomara parte en su próxima cinta, prometiéndole un papel importante en ella.

— De ninguna manera — contestó el actor— Mi futuro está en los negocios y no pienso abandonarlos.

Pocos días después, Nils empezaba a trabajar en la película "Vuelo a ciegas."

### AUTOGRAFOS

Los lectores que sean lo bastante afortunados para poseer autógrafos de estrellas de cine, especialmente antiguas, pueden obtener un buen precio por ellos en Hollywood. He aquí las últimas cotizaciones de algunos de los más notables:

El autógrafo más valioso es todavía el de Rodolfo Valentino, por le que se pagan 75 dólares. Los de Mabel Normand y Jack Bunny valen 35 dólares. El de Emil Jannings se cotiza a 5 dólares, y un autógrafo legítimo de Greta Garbo se paga todavía a 24 dólares.

En cuanto al nuestro, pueden obtenerlo gratis. Aunque nos duela.

### EN HONOR DE . . .

(viene de la página 38)

debemos ser condescendientes con el hecho de que un productor americano no acierte, cuando quiere presentar en la pantalla un cuadro de costumbres nuestras. Estamos seguros de que su intención es sincera. Su desconocimiento de la realidad es la única causa de que a menudo fracase, pero no debemos criticar el empeño de Hollywood en exhibir en la pantalla trajes típicos y escenas campestres. Norteamérica idolatra el campo y el color. Norteamérica daría cualquier cosa por apoderarse de nuestro pasado romántico y Norteamérica se resiste a creer que el rascacielos, la jazz y otras características de la civilización yanqui, han reemplazado en nuestros países a las costumbres tradicionales de color local. Carlos Gardel vistió siempre que pudo el traje del gaucho. No podemos alterar la psicología humana. Más que las grandezas de Buenos Aires, sus avenidas y sus edificios, el tango y el bandoneón, han despertado en todos los rincones de la tierra un deseo inveterado de conocer a la Argentina . . . Tal es el punto de vista de Hollywood cuando exhibe el traje de gaucho en la pantalla.

Scanned by the New York Public Library



New York  
Public  
**Library**

Post-production coordinated by



[www.mediahistoryproject.org](http://www.mediahistoryproject.org)

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

